

Merci

EN CETTE ANNÉE SI PARTICULIÈRE, PLUS QUE JAMAIS ILS NOUS SOUTIENNENT

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PROGRAMMATION



PARTENAIRES MOBILITÉ



AVEC LE SOUTIEN DES BÉNÉVOLES 92

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



LE GRAND BIVOUAC FAIT PARTIE DU RÉSEAU



FESTIVAL LE GRAND BIVOUAC

88 Bis rue de la République, 73200 Albertville - 04 79 32 48 64

grandbivouac.com

19^e ÉDITION

12
AU
18

OCT.
2020

3
AU
25

EN SALLE & EN LIGNE

LE GRAND BIVOUAC

FESTIVAL DU FILM
DOCUMENTAIRE & DU LIVRE
ALBERTVILLE - SAVOIE - FRANCE



*les
Nouveaux
Jours*

Du nouveau pour les nouveaux jours

Pour cette édition inédite du Grand Bivouac, retrouvez tous vos rendez-vous - projections, conférences, débats, rencontres littéraires, expositions, concerts (...) - classés par thématiques.


Une nouvelle manière de découvrir et parcourir les différents univers de votre programmation !

Sommaire

LES INVITÉS	04
THÉMATIQUES DES SÉANCES :	
 REFLETS DU MONDE	05
 LES NOUVEAUX JOURS	12
 PREMIERS REGARDS	15
 L'ESPRIT DU VOYAGE ET DES GRANDS ESPACES	19
 MONTAGNES !	23
 TRÉSORS DU DOC	26
 TERRES SOLIDAIRES	28
 CONCERTS, EXPOSITIONS ET AUTRES	30
 LE SALON DU LIVRE & LES RENCONTRES LITTÉRAIRES	34
LES PRIX DU FESTIVAL	38
BILLETTERIE & FESTIVAL EN LIGNE	42
INFORMATIONS PRATIQUES & CONDITIONS D'ACCUEIL	44

DICO DES PICTOS

 Durée totale Séance (film + rencontre)

 Film disponible en ligne du 3 au 25 oct.



Adapté Jeune Public et Famille

Âge précisé sur le site internet pour chaque séance



ÉDITO 2020

"Les Nouveaux Jours"

On ne refera pas le monde d'un coup de baguette magique. Si de « Nouveaux Jours » doivent advenir, alors ce sera sur le temps long, avec nous et par nous, dans l'affirmation de nos singularités mais surtout dans le renforcement de nos solidarités et notre capacité à prendre en compte l'ensemble du vivant.

Tout autour du monde, les énergies sont-là, dont le Grand Bivouac s'attache à porter chaque année témoignage. Elles s'ébrouent, se nouent, ici en Algérie, en Iran, au Burkina Faso ou en Mauritanie, là au Brésil ou en Bolivie, là encore en Grèce, au Japon, aux Philippines, en pleine mer comme sur les contreforts himalayens. Et même, à deux pas de chez nous, sur le Tour du mont-Blanc ou le long du canal du midi.

Les « Nouveaux Jours » de notre édition 2020 sont « du même tonneau ». Surmontant les obstacles qu'un certain virus s'est appliqué à dresser devant nous, votre festival s'est frayé un chemin à la fois raisonnable et ambitieux. Raisonnable parce qu'il s'agit d'assurer son avenir. Ambitieux parce qu'il ne faut rien rogner de la qualité de ce que nous allons de nouveau partager ensemble.

Plus que jamais, soyons de ces temps turbulents des acteurs enthousiastes. Et des voyageurs magnifiques.

Guy Chamereuil

Président du Festival

ILS SONT LA VOIX, L'OEIL, L'ESPRIT ET L'ÉMOTION
DU GRAND BIVOUAC 2020. ILS EXPRIMENT LA RICHESSE ET LA
DIVERSITÉ DU MONDE.

Les invités

Katia ASTAFIEFF
Thomas BALMÈS
Muriel BARRA
Philippe BATOUX
Élodie BERNARD
Jean-Michel BERTRAND
Famille BILLARD
Stéphane BRETON
Emmanuel CAPPELLIN
Samuel CHARDON
Rodolphe CHRISTIN
Clément COUTURIER
Adrien COSTAZ
David DELHOMMEAU

Fabrice DROUZY
Etienne DRUON
Mino FAÏTA
Michel FAUQUET
Hassen FERHANI
Sylvie GENTY
Arnaud GUÉRIN
Jean-Claude
GUILLEBAUD
Ulysse LEFEBVRE
Frédi MEIGNAN
Jade MIETTON
Lou et Mariette NODET
Clément OSÉ

Nicolas RAYNAUD
Val REIYEL
Benjamin RIBEYRE
Jean-Marc ROCHETTE
Hamid SARDAR
Alexandre SATTLER
Eliott SCHONFELD
SIMON
Hervé TIBERGHIE
Jacques VÉRON
Olivier WEBER
Marie WYTTENBACH

Retrouvez également les réalisateurs et réalisatrices
à travers des interviews enregistrées...

Retrouvez toutes les informations des invités sur grandbivouac.com

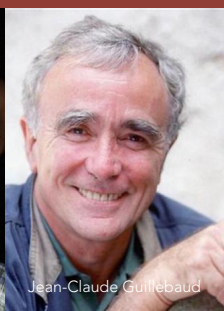


04

Jean-Marc Rochette



Hamid Sardar



Jean-Claude Gullebaud



Jade Mietton



Hassen Ferhani

Reflète du monde

Des vies d'hommes et de femmes d'ici et d'ailleurs, où l'ordinaire est toujours exceptionnel, filmées par de grands réalisateurs français et internationaux. Pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui.

EN COMPÉTITION



- 143 RUE DU DÉSERT
- CHOLITAS
- EN ATTENDANT LE CARNAVAL
- LE LOUP D'OR DE BALOLÉ
- OVERSEAS
- QUAND LES AGNEAUX DEVIENNENT DES LIONS
- WINTER'S YEARNING

Reflets du monde



FICTION

SING ME A SONG

Thomas Balmès, 1h35 (VOSTFR)

LE DÔME
CINÉMA 1h45



Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse. Succombera-t-il à la romance et aux tentations de la ville ou restera-t-il au monastère ?

Avant-première

En présence de Thomas Balmès

MER. 14 OCT. À 20H30, DÔME CINÉMA 1

VEN. 16 OCT. À 16H, DÔME CINÉMA 1

DIM. 18 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 1

DIM. 18 OCT. À 18H30, DÔME CINÉMA 1

FILM-DOCUMENTAIRE



MON COUSIN ANGLAIS

Karim Sayad, 1h22 (VOSTFR)

1H30

Il est fringant, Fahed, en arpentant d'un pas alerte le port de Grimsby (Angleterre) avec son beau tee-shirt Emirates du club d'Arsenal. Serein encore avec son copain Brahim qui l'emploie dans son restaurant de kebabs ou en virée au bar du coin avec ses potes, britanniques certes, mais travailleurs précaires eux aussi. Mais dès qu'il va vouloir rentrer au village, en Algérie, après 20 ans d'absence, c'est toute sa vie qui va tanguer. « Tu mélanges tout » lui reproche la famille. Allers-retours successifs, frustrations, doutes et déceptions. D'une culture à l'autre, au final, laquelle choisir ? *On a furieusement envie de l'aider. Empathie totale pour ce portrait d'homme écartelé que son cousin, réalisateur, a filmé au plus près. Une réussite.*

JEU. 15 OCT. À 13H30, 88BIS

FILM-DOCUMENTAIRE



MOSHTA

Talheh Daryanavard, 59' (VOSTFR)

1H15

Au large de l'île iranienne de Queshm, les chalutiers internationaux ratissent large. Avec son piège à poissons, le Moshta, installé sur la côte, le pêcheur compte ses prises sur les doigts de la main. « Les chalutiers, c'est comme les termites dans le bois. Ça détruit de l'intérieur ». La nouvelle génération n'y croit plus et préfère, pour une misère, distribuer des tracts publicitaires aux touristes qui débarquent pour les fêtes. Mais comme le claironne la prière à la radio : « Que l'année nouvelle permette, surtout aux jeunes qui sont l'avenir du pays, de contribuer à la construction d'un Iran nouveau, Inch'Allah ! » *Une plage, un pêcheur et les gros chaluts qui passent. Il n'en faut guère plus, si ce n'est le talent, pour dresser un portrait cinglant du monde d'aujourd'hui.*

JEU. 15 OCT. À 13H30, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

FILM-DOCUMENTAIRE



FEMMES D'ARGENTINE

Juan Solanas, 1h26 (VOSTFR)

1H45

Au son des tambours, elles envahissent la rue par milliers, submergeant les avenues de Buenos Aires de leurs foulards verts. Souriantes, solidaires et déterminées, « car personne ne se lève un matin et se dit : il fait beau aujourd'hui, je vais avorter ». En Argentine, de mères en filles, elles se battent depuis plus de quinze ans pour la légalisation de l'avortement, bien au-delà des cas de viol ou de danger attesté. Victoria, Céléste, Laura y croient enfin. La Chambre des députés a dit oui. Mais le Sénat réfute, quelques semaines plus tard. La religion, le conservatisme restent puissants au pays natal du Pape François. *Présenté hors compétition à Cannes en 2019, le documentaire implacable de Juan Solanas poursuit son chemin au Grand Bivouac 2020. En Argentine, le droit à l'avortement reste toujours confiné.*

JEU. 15 OCT. À 14H, THÉÂTRE DE MAISTRE



Cholitas © Pablo Irburu et Jaime Murciegoet Sturla Pilskog

FILM-DOCUMENTAIRE



ZAGROS

Ariane Lorrain
et Shahab Mihandoust, 57' (VOSTFR)

🕒 1H15

La laine est encore sur le dos des moutons, embarqués dans le camion qui file à toute allure sur les routes d'Iran. Les nomades ont tout bravé - le froid, le chaud, le vent, la pluie - pour les acheminer jusque-là. Puis la tonte, puis les femmes durement courbées pour la teinture, sur leurs marmites écarlates d'arilles et de jus de grenade. Et bientôt le doigté des tisserandes, ballet discret, magique, complexe, des fils qui s'entrefilent. Le Guide suprême veut relancer le marché ? Certes, mais les prix chutent : deux ans de travail pour un bénéfice final de 150 dollars. Il y a loin du pouvoir à la réalité. *D'une grande beauté. On jurerait le film d'un tisserand. Images chatoyantes, montage minutieux. On ne regardera jamais plus un tapis persan comme avant.*

Avant-première

JEU. 15 OCT. À 16H, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

FILM-DOCUMENTAIRE



BELOVED

Yaser Talebi, 1h01 (VOSTFR)

🕒 1H15

Sous son foulard bigarré, le regard est droit, déterminé, mais toujours bienveillant. Sauf quand deux fonctionnaires de l'Office des forêts viennent lui chercher chicane pour quinze jours de trop passer dans l'alpage. « Vous ne pouvez même pas contrôler vos femmes ! Alors, laissez-moi tranquille ! ». À 80 ans, Firouzeh ne demande rien à personne. La nature, ses quarante vaches, la valse des saisons lui suffisent. La vie dure, elle connaît, depuis son enfance. Elle ne sait ni lire ni écrire. Mais son existence est poésie. « Dieu a fait de cette douce misère mon remède ». *Grand Prix du Jury au Festival d'Autrans 2019, magistralement filmée dans les montagnes iraniennes, une chronique intime, à valeur universelle.*

JEU. 15 OCT. À 17H15, THÉÂTRE DE MAISTRE



Disponible du 10 au 25 oct.

FILM-DOCUMENTAIRE

QUAND LES AGNEAUX DEVIENNENT DES LIONS

Jon Kasbe, 1h16 (VOSTFR)

🕒 1H45

On l'appellera X. Il est le revendeur. Il suit à distance, au téléphone, l'avancée des braconniers qui travaillent pour lui dans la brousse kenyane. Une flèche empoisonnée bien ajustée et l'éléphant se couche. Arrêt du cœur. Le client s'impatiente. Le trafic de l'ivoire représente chaque année des millions de dollars. Les rangers ne sont pas loin, parfois au contact, pour protéger l'éléphant. Les uns les autres se croisent et se fréquentent, parfois en famille. Chaque destin peut basculer. L'appât du gain d'un côté, l'attente de la pension qui ne vient pas de l'autre. Le dénuement pour tous. *Une fresque, tant les paysages sont magnifiques. Un document, tant les témoignages sont forts. Un thriller aussi, jusqu'au bout.*

Avant-première

VEN. 16 OCT. À 10H, THÉÂTRE DE MAISTRE



FILM-DOCUMENTAIRE

ANOTHER DAY OF LIFE

Raúl de La Fuente et
Damian Nenow, 1h23 (VOSTFR)

🕒 1H30

1975. À l'aube de son indépendance, l'Angola plonge dans la guerre civile. L'ex colonie portugaise se déchire entre ses deux mouvements de libération soutenus l'un par le bloc soviétique, l'autre les Etats-Unis. Journaliste polonais, Ryszard Kapuscinski s'enfonce peu à peu dans le chaos, traversant les lignes de défense jusqu'aux positions les plus avancées, sous les bombes et les balles, à la recherche d'une vérité plus complexe - plus confuse ? - qu'une dépêche d'agence. Au risque de se perdre. Une histoire vraie. *Présenté à Cannes, Prix du cinéma européen, utilisant largement l'animation - on reproduit graphiquement des prises de vue réelles - un film d'une force visuelle exceptionnelle. Un chef d'œuvre.*

VEN. 16 OCT. À 10H, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)



LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

🕒 1H30

Chloé-Aïcha Boro, 1h05 (VOSTFR)

On l'appelle « le trou ». Une carrière de granit, au cœur de Ouagadougou. On dirait une méchante plaie, grouillante, mal soignée. Ils sont deux mille cinq cents à y travailler tous les jours, hommes, femmes et enfants, à extraire et concasser les graviers qui feront les villas des nantis, de l'autre côté du pont. Les charges, la poussière, les fumerolles, la maladie. Mais aussi le sursaut et la solidarité pour se débarrasser des intermédiaires et rester debout. « Surtout, ne pas nous plaindre. Juste (nous accorder) une digne bienveillance ». *Remarquablement servi par une image pastel et la musique d'Ali Farka Touré. Simplement somptueux.*

VEN. 16 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE



LE CAVALIER MONGOL

🕒 2H

Hamid Sardar, 1h25 (VOSTFR)

L'un avait une tache rose sur le museau, l'autre une trace de griffe d'ours. Shukhert note tout, scrupuleusement et quitte sa communauté à la poursuite des voleurs de chevaux. Des Touvains, installés bien à l'abri derrière la frontière russe qu'ils franchissent au coup par coup pour piller les cavaliers mongols et revendre leur bûtin aux abattoirs. Il les retrouvera un à un, voleurs et chevaux, au prix de longues chevauchées, d'une traque patiente, de quelques coups de poing et d'un passage en prison. Mais pour un Mongol, pas de discussion : le cheval est « le lien avec l'esprit de la nature ». *Un étonnant western à travers les steppes de Mongolie, somptueusement filmées par Hamid Sardar, le talentueux réalisateur de Taïga (Grand Bivouac 2016) et de Tibet, le chemin des vents (édition 2020).*

En présence d'Hamid Sardar
Rétrospective Hamid Sardar - à retrouver en soirée et rencontre littéraire (infos p.21 et 35)

VEN. 16 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE



EN PLEIN CHOEUR

🕒 1H15

Jenny Briffa, 52' (VF)

« Sanctus, sanctus ». Le chœur s'élève, puissant, décidé. Pas de temps à perdre. Huit mois pour préparer le concert de fin d'année et la « Messe des pêcheurs de Villerville » de Gabriel Fauré, sous l'autorité de Carine, chanteuse lyrique, ferme, directe, sans concession. Trente-huit choristes, trente-huit détenus du Camp Est de la prison de Nouméa. Des lourdes peines. L'un d'eux : « La première fois, quand j'ai entendu chanter le latin, je me suis dit : mais t'es arrivé dans quoi, là ? ». Chanter. Dans l'enfermement, le bruit, la promiscuité, les tensions. Chanter pour dénouer le corps et la parole. Pour exister. *À un geste près, terrible sans doute, irréversible et sanctionné, quelle différence avec nous ? Un film fort et juste, à tous les sens du terme.*

Avant-première

VEN. 16 OCT. À 15H45, 88BIS

143 RUE DU DÉSERT

🕒 2H

Hassen Ferhani, 1h40 (VOSTFR)

Par la route, compter 2.000 kilomètres d'Alger à Tamanrasset. Le sable, le vent, le vide. Dans l'immensité pourtant, Malika est chez elle. Un tout petit bloc de mauvais moellons avec rien autour. Un chat, un chien et les confidences des voyageurs qu'elle accueille depuis toujours d'un thé, d'une omelette, d'un paquet de cigarettes : routiers, touristes, conducteurs de travaux, motards, migrants. Chaleur et poussières. Son désert à elle est riche d'humanité. Jusqu'à quand ? À cent mètres de là, en construction, une station-service. Et un restaurant. *Temps suspendu. On s'installe chez Malika comme dans nos vies. Un vrai grand moment de cinéma.*

Inédit

En présence de Hassen Ferhani

VEN. 16 OCT. À 17H, DÔME THÉÂTRE



Prisonniers de l'Himalaya © Louis Meunier

FILM-DOCUMENTAIRE



HONEYLAND

Tamara Kotevska et

Ljubomir Stefanov, 1h26 (VOSTFR)

LE DÔME
DU CINÉMA & GABRIELLA

🕒 1H30

Les essaims d'abeilles, Hatidze les abrite et les cajole au cœur de la roche ou dans les pierres d'une ruine au cœur des montagnes de Macédoine. A 55 ans, elle y vit avec sa vieille mère qu'elle entoure, elle aussi, de toute son affection. Mais quand Hussein, nomade turque, débarque dans le hameau abandonné avec sa femme et ses sept enfants, avide de produire du miel le plus vite possible pour faire vivre sa famille, c'est le chamboulement pour Hatidze comme pour ses petites protégées. Car respecter la nature, c'est « prendre la moitié du miel et laisser l'autre aux abeilles ». Le miel, c'est sa poudre d'or. *Une œuvre de cinéma, forte, dure, parfois d'une vraie violence, mais dont le message a conquis Sundance, l'un des plus grands festivals au monde : trois prix dont le Grand Prix du jury.*

VEN. 16 OCT. À 18H30, DÔME CINÉMA 1

SAM. 17 OCT. À 20H30, DÔME CINÉMA 1

DIM. 18 OCT. À 14H, DÔME CINÉMA 1

FILM-DOCUMENTAIRE

LA RONDE

Blaise Perrin, 52' (VOSTFR)

🕒 1H15

« Nous prions pour qu'à l'avenir, personne ne suive le même chemin que nous ». Yukio Shige pensait avoir dissuadé ce couple de restaurateurs ruinés de mettre fin à leurs jours. En vain. Ballotés d'un service social à l'autre, ils ont fini, comme des dizaines d'autres Japonais chaque année, par se jeter du haut de la falaise de Tojinbo. Et c'est leur témoignage posthume, parvenu dans une enveloppe sans timbre fermée d'un sparadrap, qui a décidé ce policier à la retraite de parcourir désormais chaque soir le rivage pour retenir les candidats au suicide. « Tant que je pourrai marcher. Comme les poissons des océans qui meurent dès qu'ils s'arrêtent de nager ». *Sur un vrai sujet de société, Blaise Perrin signe là, à travers un long plan séquence, une œuvre magistrale.*

VEN. 16 OCT. À 18H, 88BIS

FILM-DOCUMENTAIRE



QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

Marianna Economou, 1h10 (VOSTFR)

🕒 1H30

Pour que les tomates soient belles et savoureuses, faut-il leur faire écouter du Wagner ou de la musique traditionnelle ? Dans le petit village grec d'Elias, le débat est ouvert. Il n'empêche : les haut-parleurs sont bel et bien plantés au cœur des étendues vivrières, qu'ils encouragent de leurs décibels. Mais pour exporter en Chine, aux Etats-Unis ou en Europe leurs plats cuisinés bio - avec les semences de Christophe Colomb, pas celles de Monsanto ! - il en faudra de la ténacité, de l'utopie et du réalisme mêlés. Et se nourrir de cette interrogation simple et puissante : « Qui es-tu ? Où est-tu ? Où veux-tu aller ? ». *Une claque. Une leçon quand on désespère trop souvent de l'avenir et de nous-mêmes. Riche de vivacité, d'humour et d'humanité...*

Avant-première

SAM. 17 OCT. À 10H, THÉÂTRE DE MAISTRE

FILM-DOCUMENTAIRE



WINTER'S YEARNING

Sidse Torstholm Larsen
et Sturla Pilskog, 1h15 (VOSTFR)

🕒 1H30

Pas de chance, le concert du rappeur Eminem est déjà complet. De toutes façons, Kirsten et son amie savent bien qu'elles n'auraient pas pu se le payer, avec un aller-retour au Danemark à 2.300 euros. Et puis, à Maniitsoq, petite bourgade de la côte ouest du Groënland, on a d'autres soucis avec ce projet d'une grosse fonderie d'aluminium qui devait créer de l'emploi et qu'on attend toujours. Alors, les troubles de la vie quotidienne refont surface : le chômage, l'alcool, la violence familiale parfois. Mais surtout, la défiance de soi. Et si c'était cela, justement, le déclic ? D'être à nouveau un peuple qui croit en lui ? *Enfin un grand documentaire sur le peuple groenlandais sans cliché, ni commisération. L'avenir ? À eux seuls d'en décider.*

Avant-première

SAM. 17 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE



FILM-DOCUMENTAIRE

OVERSEAS

Sung-A Yoon, 1h20 (VOSTFR)

🕒 1H45

« Femmes philippines, vous n'êtes pas des chiens ». Dans ce centre de préparation au départ pour ces employées de maison, on mime sans ménagement les situations qu'auront à affronter ces esclaves des temps modernes face aux exigences, harcèlements, humiliations, parfois même agressions de leurs futurs employeurs à Singapour, Dubaï, Beyrouth ou Hong-Kong. À la privation de sommeil aussi quand on ne leur laissera même pas un seul instant pour souffler. On apprend à Leah, Wela, Rose ou Beth les bonnes manières, mais surtout les moyens de résister, de ne perdre ni lucidité, ni dignité.

Fascinant. Sans occulter le risque de soumission et de misère, Overseas nous raconte surtout la résistance et le sursaut.

SAM. 17 OCT. À 16H30, JEAN MOULIN (SALLE SEURAT)

FILM-DOCUMENTAIRE

BALLOON

Pema Tsenden, 1h43 (VOSTFR)

LEDÔME
du Cinéma & GAMBETTA

🕒 2H

Au cœur du Tibet, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. Le jour où elle surprend ses enfants en train de jouer avec les « ballons » volés sous son oreiller, Drolkar sait aussitôt qu'elle va devoir affronter les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir...

Une oeuvre pudique et sensible sans être austère pour un cinéma du dépaysement qui illustre les tiraillements entre la modernité et les valeurs traditionnelles, la magie et le rationalisme.

Avant-première

SAM. 17 OCT. À 18H30, DÔME CINÉMA 1



GRANDS REPORTERS DANS LE CHAOS DU MONDE

Jean-Claude Guillebaud et Olivier Weber

🕒 1H45

Simple témoins ou acteurs impliqués ? Ils nous fascinent autant qu'ils nous interrogent. Sur les terrains de guerre, de conflit, de turbulences de toute nature, quelle est leur place ? Leur rôle ? Leur comportement ? Deux des plus grands reporters de ces dernières décennies nous entraînent, pour la première fois au Grand Bivouac, dans l'envers - et l'enfer? - du décor. Avec le témoignage d'Abbas Attar, photojournaliste disparu en 2018, devant la caméra de Kamy Pakdel.

Avec les grands reporters et correspondants de guerre, écrivains, essayistes Jean-Claude Guillebaud et Olivier Weber.

**Autres rendez-vous à retrouver avec Jean-Claude Guillebaud (infos p. 13, 14 et 36)
Et avec Olivier Weber (infos p.35)**

Projection du film ABBAS BY ABBAS

Kamy Pakdel, 53' (VF)

« Le daruni, en persan, c'est l'intimité. Et je n'ai jamais été très à l'aise pour en parler... » C'était sans doute la première et la dernière fois qu'Abbas Attar acceptait de se livrer, lui, l'un de nos plus grands photojournalistes contemporains. Franco-iranien, attentif à tout, débusquant en toutes circonstances « le moment suspendu » mais toujours bienveillant, l'homme a arpenté tous les terrains de guerre, de violence, de chaos. Mais aussi les instants si fugaces de spiritualité, de beauté...ou de dérision. « Photographe, nous rappelle-t-il, vient du grec : celui qui écrit - ou dessine - avec la lumière ». Lumineux, vraiment.

Abbas s'est éteint peu après la fin du tournage. Kamy Pakdel nous livre un document rare, à la fois émouvant et enjoué.

DIM. 18 OCT. À 10H, THÉÂTRE DE MAISTRE



CHOLITAS

Pablo Iraburu

et Jaime Murciego, 1h19 (VOSTFR)



🕒 1H45

« Des morts à l'Aconcagua ? Il y en a trois par an ! ». Et ça les fait rire. Dans l'attente du départ, elles bavardent en faisant du crochet. Elles sont cinq, Femmes au foyer, enseignantes ou cuisinières dans les expéditions de leur guide de mari. Mais cette fois, ce sont elles qui partent, font leurs sac, casque, doudoune et feuilles de coca, direction l'Aconcagua (6.962m). Elles, les cholitas, métisses et paysannes de Bolivie émigrées en ville, longtemps dénigrées, aujourd'hui reconnues pour leurs traditions vestimentaires et leur culture. Près du sommet : « Ici, je me sens comme une reine, je suis libre ». *Si le terme aventure a encore un sens, en voici une : cinq cholitas sur le plus haut sommet d'Amérique Latine. Aussi gai et tonique qu'époustoufflant.*

Avant-première

DIM. 18 OCT. À 10H, DÔME THÉÂTRE

EN ATTENDANT LE CARNAVAL

Marcelo Gomes, 1h25 (VOSTFR)

🕒 1H45

Toritama, Nordeste du Brésil. L'une des régions les plus pauvres du pays. Quand Marcelo, enfant, accompagnait son père dans ses tournées d'inspecteur des impôts, c'était la campagne. Et le silence. Aujourd'hui, la bourgade est devenue « la capitale du jeans », vendu ici et ailleurs, dans le monde entier. Tout le monde travaille, du petit matin à la nuit, pour de petits patrons indépendants ou pour son compte. Frénésie des gestes. Espoir de l'argent. Fierté aussi. Ici, personne ne se plaint : « Celui qui dénigre Toritama n'est pas béni de Dieu ». Et bientôt le Carnaval. Une fois par an. Avant la reprise. *Marcelo Gomes nous entraîne dans l'exubérance - parfois la saudade - d'une ville tout entière vouée à la production et dont le Carnaval est le sas de décompression.*

DIM. 18 OCT. À 16H15, THÉÂTRE DE MAISTRE



Les Nouveaux Jours

Le monde à venir. Les questions que l'on se pose et les solutions que l'on espère. Pour dessiner l'écologie de demain. Pour renouer avec le vivant. Tout le vivant.

EN COMPÉTITION

- JOURS D'APRÈS
- PIERRE RABHI, LES PIEDS DANS LE SABLE
- UNE FOIS QUE TU SAIS





CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Rémi Chayé, 1h22 (VF)



🕒 1H30

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane. *Véritable western pour enfants, Calamity est un film féministe, écologiste et indépendant au style graphique inimitable liant les personnages à des paysages à couper le souffle.*

MER. 14 OCT. À 14H, DÔME CINÉMA 1

SAM. 17 OCT. À 14H, DÔME CINÉMA 1

DIM. 18 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 2

DIM. 18 OCT. À 16H15, DÔME CINÉMA 1

ANTHROPOCÈNE, L'ÉPOQUE HUMAINE

Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky et Nicholas «Nicky» de Pencier, 1h27 (VOSTFR)



🕒 1H45

Trente mille milliards de tonnes, c'est l'ensemble des matériaux que l'être humain « brasse » en permanence à la surface du globe. De toutes parts, on fore, on creuse, on puise, on extrait, on arrache la terre à la Terre, on détruit et on reconstruit, on entasse et on déplace. Mines, tunnels, carrières, décharges, complexes industriels et mégapoles. Dans le même temps, on prépare des aliments sains, sans pesticide, dans d'anciens abris de la Seconde Guerre, on protège les côtes de la montée des eaux ou les espèces animales menacées dans des parcs et zoos. Drôle d'humanité. Drôle de vie. Surréaliste. *Grandiose. Des images... d'une incroyable beauté pour montrer - et dire - ce qui est. Prendre conscience, c'est déjà avancer.*

JEU. 15 OCT. À 10H, 88BIS

SAUVER LA BEAUTÉ DU MONDE, RENOUER AVEC LE VIVANT

Jean-Michel Bertrand, Jean-Claude Guillebaud et Clément Osé



🕒 1H30

Et si les lignes de partage que nous traçons depuis longtemps entre l'Homme, la Nature - et plus globalement le monde qui nous entoure - était une fausse piste ? L'humain peut-il simplement apprendre à se sentir vivant parmi des milliards d'autres êtres vivants ? À les respecter et à s'en émerveiller. À l'heure où la planète se fait souffrante, la beauté est rare et précieuse. Saurons-nous, en toute conscience, retrouver les chemins de l'enchantement ?

Une « première » : une rencontre inédite entre Jean-Claude Guillebaud, grand reporter, écrivain, essayiste, auteur de *Sauver la beauté du monde* et Jean-Michel Bertrand, photographe, cinéaste, réalisateur de *La Vallée des loups* et *Marche avec les loups*. En présence également de Clément Osé, coréalisateur du film *Elliott et les loups*.

Autres rendez-vous avec Jean-Claude Guillebaud à retrouver (infos p. 10, 14 et 36) et Clément Osé (infos p.16)

SAM. 17 OCT. À 13H30, JEAN MOULIN (SALLE SEURAT)

Les Nouveaux Jours



Unti les origines © Christophe Yanuwana Pierre

CONFÉRENCE-DÉBAT

SÉANCE SPÉCIALE GRAND FORMAT « LES NOUVEAUX JOURS » : TROP D'HUMAINS OU TROP PEU D'HUMANITÉ ?

Emmanuel Cappellin,



2H30

Jean-Claude Guillebaud, Jacques Véron (VF)

« Plus rien ne sera comme avant ! ». Peut-être. Mais entre l'incantation vaine et l'engagement véritable, à l'aube des 8 milliards d'individus sur Terre, sommes-nous prêts à dépasser le « Y'a qu'à faut qu'on » ? À inscrire, dans nos vies individuelles et collectives, de nouveaux comportements, une nouvelle relation avec nos contemporains et notre environnement ? Et si, pour chacune et chacun d'entre nous, c'était - enfin - l'heure de vérité ?

Défis écologiques, démographiques, économiques, sanitaires, démocratiques : en 2020, le Grand Bivouac « met tout sur la table » au cours d'une séance exceptionnelle qui réunira, autour du thème du festival « Les Nouveaux jours, trop d'humains ou trop peu d'humanité ? » le démographe Jacques Véron, directeur de recherches à l'Institut national d'études démographiques, auteur de *Faut-il avoir peur de la population mondiale ?*, Jean-Claude Guillebaud, grand reporter, écrivain, essayiste, et plusieurs de nos invités 2020.

Projection du film **UNE FOIS QUE TU SAIS**

Emmanuel Cappellin, 1h44 (VF)

À l'heure où notre civilisation industrielle, tel un navire entrant dans la tempête, se confronte à l'épuisement de ses ressources énergétiques et à la réalité d'un changement climatique déjà hors de contrôle, ce film pose une question dérangement : comment vivre l'éventualité de l'effondrement le mieux possible, le plus humainement possible ? En partant à la recherche de réponses auprès des spécialistes du climat et de l'énergie, le réalisateur Emmanuel Cappellin nous embarque dans une odyssée qui touche à l'intime et transforme définitivement notre regard sur le monde et sur nous-mêmes.

Avant-première

SAM. 17 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

14



SOIRÉE

SOIRÉE PIERRE RABHI, LES PIEDS DANS LE SABLE

Jade Mietton, 52' (VOSTFR)

🕒 2H



À plus de 80 ans, le voici qui s'évade des salles de conférence et des plateaux de télévision où sa générosité, son désir de partager et de convaincre le conduisent bien souvent. Et c'est le sable de Mauritanie qui accueille, en sandales, Pierre Rabhi pour un nouveau défi : faire de l'oasis de Maaden, dans le nord du pays, un modèle d'agroécologie et d'auto-suffisance. Une utopie saharienne, née il y a deux ans dans l'esprit de son complice Maurice Freund, pionnier du transport aérien vers l'Afrique, et qu'il compte bien voir sortir de terre en collaboration étroite avec la population. Plus qu'un exemple, une démonstration.

À l'automne 2018, en présence de Pierre Rabhi, le Grand Bivouac avait promis de le suivre dans l'aventure. Promesse tenue par le festival, grâce à la ténacité et au talent de Jade Mietton.

Pierre RABHI, protagoniste principal du film accordera un entretien enregistré exclusif et inédit au Festival et ne sera pas présent physiquement sur scène.

Avant-première

SAM. 17 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE



Moshita © Talheh Daryanavard

Premiers regards



Un premier geste de cinéma, la démarche sans tabous de jeunes créateurs. Mettre le doigt où ça peut faire mal, explorer la pénombre pour débusquer l'aurore.

EN COMPÉTITION

L'ensemble de la sélection
Premiers regards



Premiers regards

FILM-DOCUMENTAIRE



DREAMS BEFORE MONEY

Marie Juguin, 54' (VOSTFR)

1H15



Il lui reste 2 millions en poche. En roupies indonésiennes s'entend. « Ça devrait l'faire, pour une semaine et demie... ». Tahnee séjourne dans l'archipel une bonne partie de l'année, sur l'île de Siberut, chez ses amis Mentawai. Elle leur apprend à filmer, pour qu'ils prennent eux mêmes la parole. Pour conserver la mémoire d'un peuple menacé par le pouvoir et les appétits forestiers. Elle ?

« C'est souvent dur à se faire comprendre, des deux côtés. En France, sur un plan social... Ici, un Blanc a forcément de l'argent ». Les rêves ou l'argent ? Tahnee a choisi les rêves. « En fait, je suis heureuse » confie-t-elle simplement. *Comment dire ? On l'aime. Résidente de la Villa du Grand Bivouac en 2015, Tahnee poursuit son beau chemin, filmée sur place et avec tendresse par sa sœur, Marie. Avant-première - Suivi d'un entretien enregistré avec Marie Juguin*

LUN. 12 OCT. À 13H30, 88 BIS

JEU. 15 OCT. À 10H, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

SAM. 17 OCT. À 20H30, 88BIS

FILM-DOCUMENTAIRE



AYI

Marine Ottogalli et Aël Théry, 52' (VOSTFR)

1H15

Élégante, elle coiffe soigneusement sa longue chevelure brune avant de rejoindre, jusqu'à la nuit, la rue où elle vend à la sauvette, comme beaucoup d'autres femmes venues des campagnes, des nouilles de riz sautées. Sans autorisation de résidence, ni permis de travail. L'attente des clients qui se font rares dans ce vieux quartier de Shanghai voué à la démolition. La crainte de la police municipale qui patrouille, menace...ou négocie. L'espoir pour sa fille de vivre une autre vie. Et la tentation de rentrer une fois pour toutes au village. Mais pour quoi faire ? *Un tableau impressionniste et impressionnant. La Chine et ses contradictions. Une première œuvre sensible et parfaitement maîtrisée.*

Suivi d'un entretien enregistré avec Marine Ottogalli et Aël Théry

LUN. 12 OCT. À 16H, 88BIS

16 DIM. 18 OCT. À 15H45, 88BIS



FILM-DOCUMENTAIRE



ANGKAR

Neary Adeline Hay, 1h10 (VOSTFR)

1H30

Ni justice, ni propriété, ni monnaie. Plus de société, plus de médecin, plus d'intellectuel, plus rien. Le chaos. Pire, « l'année zéro ». Cambodge, avril 1975. Même le nouveau pouvoir - l'Angkar, les Khmers rouges - paraît sans chef ni visage. Mais il a des yeux et des mains partout, pour déporter, dénoncer, torturer, massacrer. Entre 1,5 et 3 millions de morts en trois ans. Installé en France, Khonsaly revient sur place, quarante ans plus tard. Ta Saeng, le village de l'horreur, n'a pas vraiment changé. Ni les villageois, victimes ou bourreaux. Un voyage de mémoire, pas de vengeance. Pour comprendre. Et s'apaiser ? *Neary Adeline Hay filme sur les pas de son père. Après des années de silence. Puissant et bouleversant. Pour lui. Pour elle aussi.*

Avant-première - Suivi d'un entretien enregistré avec Neary Adeline Hay

LUN. 12 OCT. À 18H, 88BIS

DIM. 18 OCT. À 13H30, 88BIS

FILM-DOCUMENTAIRE



ELIOTT ET LES LOUPS

Clément Osé, Clément Couturier et Fabien Bruggmann, 45' (VF)



1H15

Ce jour-là, il pleut. Mais adorables sous leur capuchon, Elliott et sa petite sœur Emma s'en moquent : juste en face, sur la pente, dans ce parc des Abruzzes paradis de la faune sauvage, la meute est là, à la recherche de nourriture. Le loup, mais aussi le cerf, le renard et peut-être bien l'ours dont on attendra – en vain ? – le passage de nuit sous un lampadaire du village. Se camoufler, ne plus bouger, attendre, entourés de la bienveillance des parents, Fabien et Virginie. Le bonheur, même si parfois l'affût est bien long quand le père, photographe animalier, fait durer...le plaisir. *Loin des polémiques de nos Alpes françaises, une chronique familiale tendre et apaisée sur notre rapport au sauvage. Et au temps suspendu. En présence de Clément Osé et Clément Couturier*

MAR. 13 OCT. À 10H30, 88BIS

VEN. 16 OCT. À 15H45, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

VEN. 16 OCT. À 20H30, JEAN MOULIN (SALLE SEURAT)



Ayi © Marine Ottogalli et Aél Théry

FILM-DOCUMENTAIRE

VITTORIA

Lucien Jans, 1h02 (VF)

1H15

Dès le premier jour, sur le Tour du mont-Blanc, la pente est rude et les névés nombreux. Temps menaçant et brouillard. Dans le fracas du torrent, aidée de sa famille et de ses amis, Vittoria avance quand même. Pas facile d'exprimer le désarroi quand on est une jeune fille un peu... « différente ». Le bonheur non plus quand il survient au col, paysage somptueux, magique. À la halte, des bouffées d'amour. Juliette, sa mère : « Elle m'oblige à sortir ce que j'ai en moi de meilleur ». Pierre-Laurent, son père : « Si un jour, on me demande de sauter à l'élastique avec elle, je le ferai ». Vittoria. Victoire ? *Si les doutes demeurent - qu'en pense-t-elle vraiment? - une aventure familiale sensible, généreuse, aussi incontournable que les passages aériens en montagne.* **Avant-première - Suivi d'un entretien enregistré avec Lucien Jans**

MAR. 13 OCT. À 13H30, 88BIS

DIM. 18 OCT. À 13H30, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)



FILM-DOCUMENTAIRE

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS

Dorothee Myriam Kellou, 1h11 (VOSTFR)

1H30

Soudain, le chant du muezzin s'élève. Le visage de Malek, aujourd'hui nancéen, se fige, yeux clos. Et dans la maison retrouvée de son enfance algérienne, il revit pour sa fille son village de Mansourah, l'un des milliers de camps où l'armée française regroupa, au temps de la guerre d'indépendance, la moitié de la population rurale du pays. L'arrachement, le désarroi, la séparation, la peur sous les bombardements quand il était petit, mais aussi l'accueil des combattants, la solidarité. « Une culture qui ne se défend pas est perdue » commente l'un de ses amis. Qui se souvient de Mansourah ? *Ni plainte ni complainte. On accompagne avec passion l'enquête - et la quête - de Dorothee Myriam sur la mémoire du père.* **Suivi d'un entretien enregistré avec Dorothee Myriam Kellou**

MAR. 13 OCT. À 15H45, 88BIS

VEN. 16 OCT. À 10H, 88BIS

FILM-DOCUMENTAIRE

VENDREDI EST UNE FÊTE

Samir Ardjoum, 41' (VF)

1H

Avril 2019. « Voir les Algériens ensemble, c'était mon fantasme, avant toute chose ». Comédien tout juste arrivé de France pour un spectacle en soirée, Réda n'en revient pas en parcourant les rues d'Alger pleines de monde ce vendredi, pour le Hirak, le « mouvement » de revendication lancé quelques mois plus tôt contre le pouvoir. Un manifestant, hilare : « Ils ne s'attendaient pas à ce que l'intelligence nous monte à la tête ». La Révolution ? « Si on peut déplacer les lignes de deux ou trois centimètres, ce sera déjà magnifique » tempère un journaliste. Espoir et réalisme. Un Etat de droit, serait-ce trop demander ? *Pas une image ni un mot de trop. Une virée dans Alger au scalpel. À l'image de ce savoureux « taxieur » qui nous confie dans la nuit...sa vision du bonheur.* **Suivi d'un entretien enregistré avec Samir Ardjoum**

MAR. 13 OCT. À 18H, 88BIS

DIM. 18 OCT. À 15H45, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)



FILM-DOCUMENTAIRE

UNTI LES ORIGINES

Christophe Yanuwana Pierre, 56' (VOSTFR)

1H15

Même le moteur se fait oublier. Sur le fleuve, entre Surinam et Guyane française, la pirogue glisse avec délice, silencieuse. Yanuwana et ses compagnons remontent le Maroni. Et la mémoire de leur peuple kali'na, celle d'avant l'arrivée des Blancs, des maladies, des chercheurs d'or et de la pollution des eaux. Un voyage indispensable, « pour voir qui je suis, pour me comprendre ». Les Kali'na, comme tant de peuples amérindiens, sont désormais minoritaires. Et dans la nuit noire ou l'épaisseur des brumes, « les esprits sont toujours là mais plus de chamanes pour les écouter ». À moins que. *Avec Christophe Yanuwana Pierre, ce périple est le nôtre. Ou celui que nous devrions tous engager un jour ou l'autre. Envoutant.* **Suivi d'un entretien enregistré avec Christophe Yanuwana Pierre**

MER. 14 OCT. À 10H30, 88BIS

DIM. 18 OCT. À 10H, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE) 17

Premiers regards



— Elliott et les loups © Clément Ose
Clément Comte et Fabien Guggmann

FILM-DOCUMENTAIRE



DES COUACS ET DES POÈTES

Jacob Redman, 1h (VF)

🕒 1H15

Facile ! Le long du Canal du Midi ou à travers la campagne, de Narbonne à Carcassonne, Evelyne et Ana ont enfourché leur vélo pour faire le tour de leurs trente copains et copines de la Fanfare du Minervoïs. Une sacrée histoire qui débute par « un besoin de vibrer » et devient, au fils des ans, une superbe histoire collective. « Une boule d'amour » dit l'une. « Un manteau de chaleur » dit un autre. Politique au sens noble : « La musique est un ralliement ». Et quand la fanfare se prolonge par des vacances ensemble, on comprend que c'est du lourd ! *S'il y a un film d'après-crise, c'est bien celui-ci. Un road movie - à « bicyclette » - pour renouer avec la musique et la fraternité. Sauvateur. Suivi d'un entretien enregistré avec Jacob Redman*

MER. 14 OCT. À 13H45, 88 BIS

SAM. 17 OCT. À 10H, JEAN MOULIN (SALLE SEURAT)

FILM-DOCUMENTAIRE



HITCH, UNE HISTOIRE IRANIENNE

Chowra Makaremi, 1h10 (VOSTFR)

🕒 1H15

Dans la petite armoire blanche cerclée de bleu, le père a d'abord rangé...« rien », « hitch » en persan. Ou plutôt « le souvenir de rien » puisque personne n'a voulu en parler, du massacre de milliers de prisonniers politiques par la République Islamique d'Iran à l'été 1988. Puis il y a conservé tout ce qui restait de son épouse - vêtements, bijoux, objets usuels - militante assassinée ce même jour avec tous les autres. Leur fille raconte, images, écrits, souvenirs personnels à l'appui. Mais peut-on se construire sur le fardeau du passé ? Il y a peu, la Place des exécutés a été rasée. Goudronnée. Refermée. *Un événement que le monde a oublié. Un vrai travail de mémoire. Une réflexion intime, à partager. Un film sensible...et toujours d'actualité. Suivi d'un entretien enregistré avec Chowra Makaremi*

MER. 14 OCT. À 15H45, 88BIS

DIM. 18 OCT. À 10H, JEAN MOULIN (SALLE SEURAT)

18

FILM-DOCUMENTAIRE



WELCOME TO BALESTINE, YAMMA !

Marion Bénét et Gauthier Simon, 35' (VOSTFR)

🕒 1H

Si la musique se moque des frontières, les musiciens doivent ici franchir checkpoints et portillons pour assurer leurs concerts. Nous sommes en Cisjordanie, dans l'incompréhensible entrelacs des territoires administrés par les uns ou par les autres. Mais quoi qu'il en coûte, l'heure est au plaisir de jouer. Métissage de la musique classique et arabe. Sous la direction enjouée d'Amandine Beyer, violoniste baroque, ils ou elles sont français, espagnols, italiens, ou palestiniens de Bethléem, Ramallah, Jénine, Jérusalem. Moment de grâce. De là où ils répètent, sur le versant en face, on voit les colonies progresser. *Notre plaisir rejoint le leur. Force de la musique, de l'échange. Et de la fraternité. Un film gai, digne et précieux. Avant-première - Suivi d'un entretien enregistré avec Marion Bénét et Gauthier Simon*

MER. 14 OCT. À 18H, 88 BIS

VEN. 16 OCT. À 18H, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

FILM-DOCUMENTAIRE



SAMARITAIN

Julien Menanteau, 52' (VOSTFR)

🕒 1H15

« Pile au milieu ». On ne peut pas mieux dire. Ou plutôt si : des deux côtés à la fois. Juif et Arabe. « Terroristes » évidemment pour les uns. « Sionistes » bien sûr pour les autres. L'humanité aime bien montrer ses muscles. Mais Abood et Breeto sont juste Samaritains. Une minorité unique du Proche-Orient - 800 individus - installée en Cisjordanie, sur les hauteurs du Mont Gazirim, près de Naplouse et disposant de la double nationalité. Une hauteur de vue aussi : « enfants d'Israël vivant en Palestine depuis 3 000 ans », les Samaritains restent à l'écart du conflit. Un symbole bien plus qu'un évitement. *Entre malice et résignation, humour et désespoir, une chronique forte et tendre. Et deux jeunes gens d'aujourd'hui qui nous interrogent : comment peut-on en arriver là ? Suivi d'un entretien enregistré avec Julien Menanteau*

DIM. 18 OCT. À 10H, 88BIS

L'esprit du voyage et des grands espaces

Grands espaces et grand air. L'horizon droit devant, la liberté pour compagne. L'envie de découvrir, la volonté de comprendre. Et au retour, l'irrépressible désir de partager.

EN COMPÉTITION

- DANS LES PAS DE LOU
- NOMADES D'IRAN, L'INSTITUTEUR DES MONTS ZAGROS
- MAÏDEN



L'esprit du voyage et des grands espaces

FILM-DOCUMENTAIRE

DANS LE SILLAGE D'ULYSSE AVEC SYLVAIN TESSON

Christophe Raylat, 52' (VF)

🕒 1H15

Confronter - ou superposer dira Sylvain Tesson - la mythologie au réel, voilà l'extrême originalité et partant, la précieuse richesse du voyage qu'on nous propose sur les traces d'Ulysse, héros de l'Odyssée, l'un des plus fabuleux récits jamais imaginé et attribué au poète Homère. Retracer « pour de vrai », voguant d'une étape à l'autre, de lieux éternels, littoraux, maquis, falaises, montagnes, en rencontres avec les femmes et les hommes d'aujourd'hui - pêcheurs, charpentiers, botanistes, vulcanologues, archéologues - le grand voyage d'Ulysse devient peu à peu le nôtre. Étonnant ! *Ulysse ou Sylvain Tesson ? Les deux, bien sûr, tant l'épopée du premier s'imprime dans le regard de l'autre. Si toutes les leçons d'histoire et de littérature pouvaient avoir cette saveur du grand large...*

Avant-première - En présence de Muriel Barra

VEN. 16 OCT. À 13H30, 88BIS

CONFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE

CONFÉRENCE LES DEUX SAISONS DE L'ISLANDE

Arnaud Guérin

🕒 1H30

Destination mythique, l'Islande est réputée pour le grandiose de ses paysages sauvages. Mais pour véritablement découvrir ce pays, il faut l'envisager orchestré par le jeu des saisons. Et en Islande, elles ne sont que deux. Un court été baigné par les lumières éternelles du soleil de minuit. Le pays s'emplit alors de vie et de millions d'oiseaux migrateurs qui offrent l'une des plus belles biodiversités de la planète. C'est la saison où les déserts s'ouvrent à la curiosité des voyageurs en quête de solitudes volcaniques. C'est le moment où cette terre digne des premiers actes de la genèse livre ses plus belles lumières magnifiées par une météo tellurique. Puis vient un long hiver dont la prédominance de la nuit n'est interrompue que par la sublime danse des aurores boréales. L'hiver est aussi le révélateur d'une autre Islande. Celle où le vert fluorescent des mousses laisse la place au blanc de la neige. Celle des levers et couchers de soleil qui durent des heures. Celle de la vie des communautés de pêcheurs qui partent écumer les eaux poissonneuses des confins de l'Atlantique Nord et de l'océan Arctique... C'est cette vision originale riche de couleurs, de lumières, d'ambiances et de vie, révélatrice de la véritable diversité de l'Islande que Arnaud Guérin vous propose après 65 voyages sur cette île magique... en partenariat avec les éditions Glénat pour la sortie de son dernier livre *Les deux saisons de l'Islande*.

En présence de Arnaud Guérin

Rencontre littéraire à découvrir (infos p. 36)

VEN. 16 OCT. À 17H, THÉÂTRE DE MAISTRE





Les deux saisons de l'Himalaya © Arnaud Guérin

SOIRÉE PROJECTION



SOIRÉE - TOUS AVENTURIERS ?

UshuaïaTV ⌚ 2H



Katia Astafieff, Élodie Bernard et Elliott Schonfeld

Nous l'avons peut-être oublié, abandonnant nos fantômes à d'autres, têtes brûlées, animateurs TV, explorateurs estampillés. Mais nous sommes tous faits pour l'aventure. Ici, près de chez nous ou au bout du monde. Pour découvrir, rencontrer, se retrouver. Chiche ? Il suffit parfois d'un pas, d'un seul, pour basculer soi-même - avec gourmandise et bonheur - dans sa propre aventure.

En présence de Eliott Schonfeld, explorateur, écrivain et réalisateur, Katia Astafieff, auteure, voyageuse, communicatrice scientifique, Élodie Bernard, journaliste, écrivaine, grande voyageuse et en duplex, Tracy Edwards, navigatrice.

Projection du film **AMAZONIE, DANS LES PAS DE RAYMOND MAUFRAIS**

Elliott Schonfeld, 52' (VF)

Soudain son visage se décompose. Dans la nuit noire, sous sa pauvre bêche jaunâtre et détrempée, il finit par se demander ce qu'il fait là, seul, épuisé, au cœur de la jungle amazonienne. Aguerri pourtant après trois expéditions déjà Gobi, Alaska, Himalaya - Elliott Schonfeld savait ce qui l'attendait quand il a décidé de partir au sud de la Guyane, dans les pas de l'explorateur Maufrais, disparu en 1950 sur ce même tracé. Mais lui va s'en sortir, à pied, en pirogue, sur son radeau de bambous, pour toucher au but et à l'extase, dans un tourbillon d'odeurs, de couleurs et de chants d'oiseaux. *Les films du genre en témoignent désormais trop rarement : une aventure vraie, sincère, engagée jusqu'au risque ultime...qu'Elliott Schonfeld finit par conjurer. On respire.*

VEN. 16 OCT. À 20H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

SOIRÉE PROJECTION

SOIRÉE - DE L'ASIE CENTRALE À L'HIMALAYA : LES GRANDS ESPACES D'HAMID SARDAR

Hamid Sardar



UshuaïaTV ⌚ 2H

Le territoire du réalisateur d'origine iranienne Hamid Sardar - auquel le Grand Bivouac 2020 décerne son coup de cœur - s'étend sur les vastes étendues de l'Asie Centrale, de la Mongolie et de l'Himalaya. Une œuvre somptueuse et déterminée en hommage aux peuples nomades et aux identités menacées. Rencontre avec un réalisateur majeur du film-documentaire nouvelle génération.

En présence d'Hamid Sardar. Soirée présentée par Céline Develay Mazurelle, journaliste et productrice pour RFI



Projection du film **TIBET, LE CHEMIN DES VENTS**

Hamid Sardar, 52' (VOSTFR)

Elle était nonne. Et la voici qui renonce à son couvent près de Lhasa pour s'en aller marcher, loin du carcan chinois, sur plusieurs milliers de kilomètres, d'un monastère à l'autre, à la recherche du « yoga du chemin des vents dans lequel tout ne fait qu'un ». Franchissant les montagnes sacrées, s'enfonçant dans les vallées les plus cachées, Ani parviendra au couvent haut perché de Gebchek où les nonnes, seules au monde, retrouvent l'essence même du bouddhisme tibétain. Mais sa marche à elle continuera, « pour le bien de tous les êtres ». *Une errance déterminée, filmée avec talent et une véritable empathie dans des paysages majestueux. Du grand air.*

Autre film d'Hamid Sardar à découvrir (infos p. 8) et rencontre littéraire (infos p.35)

VEN. 16 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE

L'esprit du voyage et des grands espaces



Disponible du 10 au 25 oct.

FILM-DOCUMENTAIRE

MAÏDEN

Alex Holmes, 1h33 (VOSTFR)



🕒 2H

« Les filles, c'est pour b...de retour au port ! ». Parfois, les mots des hommes sont bien plus violents qu'une grosse vague en haute mer. Fin des années 80. Quand Tracy Edwards fait le tour des pontons pour se faire embaucher, même comme cuisinière, elle s'en prend un paquet, de mauvais embruns, dans un monde encore fièrement machiste. Et lorsqu'avec ses coéquipières, quelques années plus tard, sur un voilier d'occasion, elle remportera la seconde place de la Whitbread, la plus longue et la plus dure course au monde, c'est le public d'abord qui lui rendra hommage. Avant les marins. *Aujourd'hui racontée par Tracy et son équipage, une aventure aussi oubliée qu'exaltante, filmée et vécue de l'intérieur, lors de la Whitbread 89. Du grand spectacle. Et beaucoup d'émotion.*

SAM. 17 OCT. À 10H, DÔME THÉÂTRE



FILM-DOCUMENTAIRE

DANS LES PAS DE LOU

Hervé Tiberghien, 52' (VF)

🕒 1H15



Un carnet à la main, un sac sur le dos et le regard curieux, Lou marche et dessine depuis toute petite. Aujourd'hui, l'adolescente est ancrée entre ces deux amours : celui pour les itinéraires montagnards, celui pour l'art du carnetiste. Deux amours qu'elle lie au fil des sentiers parcourus. Durant l'été, nous la suivons sur les chemins de traverse du Ladakh, où elle effectue avec sa mère une marche sauvage de deux mois. Cols à plus de 5000 mètres, rivières à traverser, itinéraires aléatoires, glaciers et zones désertées. Lou marche au milieu de ces montagnes rudes et sublimes, s'y frotte, s'en imprègne. Le soir venu, une fois le camp monté, elle tente alors d'inscrire l'expérience vécue sur le papier. Ainsi, de ses mains, jour après jour, l'aventure se peint et s'écrit avec naïveté, enthousiasme, et délicatesse. *À travers son carnet, Lou nous fait entrer dans l'intimité d'un voyage profond, qui s'apprécie avec lenteur et silence. Le talent n'a pas d'âge et on se laisse embarquer en confiance dans les pas de Lou pour qui l'avenir promet beaucoup. Sans aucun doute.*

Avant-première - En présence de Hervé Tiberghien, Lou et Mariette Nodet

SAM. 17 OCT. À 15H45, 88BIS

SAM. 17 OCT. À 20H30, JEAN MOULIN (SALLE SEURAT)

FILM-DOCUMENTAIRE

NOMADES D'IRAN, L'INSTITUTEUR DES MONTS ZAGROS

Louis Meunier, 52' (VOSTFR)

🕒 1H15



Au moment du départ, l'Ancien tient à rassurer l'instituteur : « on marchera doucement ». Car une fois la porte de l'école fermée, les cartables remplacés par des baluchons, c'est à lui surtout de bien apprendre la leçon : celle de la transhumance annuelle des nomades bakhtyaris dans les montagnes d'Iran. 400 chèvres et moutons, trois semaines de marche, vingt cols à franchir, 25 kilomètres par jour. Mais le soir au campement, pas question pour les enfants d'y échapper. Révisions sur le dos de l'âne, devoirs et corrections. L'école du bonheur. La dernière aussi. « L'an prochain, on prendra les camions ». *Passé, présent, futur ? Plus sûrement passé composé pour cette tendre chronique iraniennne. Une belle itinérance.*

Rétrospective Louis Meunier - deux films en Trésors du doc à découvrir (infos p. 27)

DIM. 18 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

MontagneS !

La magie des mondes suspendus. Les chemins du corps et de l'esprit pour y parvenir. Sur les traces de celles et ceux qui les parcourent, les racontent, les imaginent.

EN COMPÉTITION 

• LA TOURNÉE DES HAUTS





FILM-DOCUMENTAIRE



LA TOURNÉE DES HAUTS

🕒 1H30

Émile Cervia et Estelle Jomaron Galabert, 53' (VF)

Au cœur des hauts de la Réunion, une bande de musiciens se déplace de gîte en gîte pour se produire en live. En tout, 26 concerts seront donnés durant l'hiver austral. L'idée est très simple, des musiciens partent à pied instruments sur le dos pour effectuer une tournée en montagne. Ils sont accueillis chaque soir par un lieu différent où ils donnent un concert. Pour la 8e édition en 2019 de la « Tournée des Refuges », 26 concerts sont au programme, sur l'île de la Réunion. Nous allons vous raconter l'histoire de ces randonnées musicales, de ces concerts en altitudes, de ces rencontres inattendues. *Aventures humaines, dépassement de soi, concerts uniques, solidarité, rencontres émouvantes sur les toits de l'océan indien.*

VEN. 16 OCT. À 20H30, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

FILM-DOCUMENTAIRE



PÉROU, LES INDIENS DES CIMES

🕒 1H15

Laurent Sardi, 26' (VF)

Les Q'eros du Pérou, Hadzabe de Tanzanie, Kalapalos du Brésil ou Kalulis de Nouvelle Guinée... Les plus beaux témoignages photographiques sur les sociétés traditionnelles sont toujours le fruit d'une grande histoire d'amour entre un photographe et son bout du monde. Depuis 25 ans que Franck Charton photographie les tribus du Pérou, les indiens Q'eros l'ont toujours impressionné. Il se rend aujourd'hui à l'un des plus incroyables rassemblements religieux du monde : le Qoyllur Rit'i. À 4700 mètres, chaque année, il rassemble 70 000 indiens venus affirmer leur foi dans un tourbillon de danses, de processions, de chants et de prières.

En présence de Muriel Barra, productrice

SAM. 17 OCT. À 10H, 88BIS

FILM-DOCUMENTAIRE



MUSTANG ET L'HIMALAYA, AU ROYAUME DE LA LUMIÈRE

🕒 1H30

Olivier Weber, 52' (VOSTFR)

Au Mustang, le « petit Tibet », véritable joyau du Népal, la piste accessible aux véhicules progresse aussi, comme partout dans le pays. Mais, dans ce labyrinthe minéral où les villageois maintiennent coûte que coûte traditions et cultures vivrières, la marche y demeure plus que jamais une aventure riche de paysages et de rencontres, mais aussi une expérience intime. « On médite, on chantonne, on peut se dire des poèmes, penser aux gens qu'on aime, ralentir ses peurs et angoisses » confie Olivier Weber, qui nous guide de canyons en hauts plateaux. *Accompagné de son ami Gérard Muller, le grand reporter partage avec nous ce « royaume de la lumière » où « vivre ensemble n'est pas un vain mot ».* Tiens, tiens...

En présence d'Olivier Weber.

SAM. 17 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

FILM-DOCUMENTAIRE



LIMI, LES MONTAGNES OUBLIÉES

François Damilano et
Ulysse Lefebvre, 23' (VF)



🕒 1H15

Plus qu'un film d'alpinisme ou d'expédition, Limi est un gros point d'interrogation sur le front des aventuriers de tout poil, avec son lot de questions sans réponses. Pourquoi partir ? Comment allier passion des territoires inconnus et convictions écologistes ? Et la mégalomanie des sommets vierges alors ? Des questions ressassées depuis longtemps mais qu'il est plus que jamais nécessaire de se poser. Tout ça dans le cadre fantastique du massif de Limi et de ses montagnes inexplorées, aux confins du Népal.

En présence d'Ulysse Lefebvre.

SAM. 17 OCT. À 13H30, 88BIS



LA MONTAGNE À L'ÉPREUVE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE - « MONTAGNE, ÇA CHAUFFE »

🕒 1H45

Philippe Batoux, Michel Fauquet, Frédi Meignan
et Nicolas Raynaud

Personne - ou presque - ne réfute désormais la réalité et les conséquences du réchauffement climatique. La montagne en est même l'un des tout premiers théâtres : récession des glaciers, éboulements, modification du biotope, interrogations sur les équipements de loisirs et les pratiques sportives... On peut miser sur une artificialisation à tout va. On peut aussi réinventer la randonnée et l'alpinisme dans un esprit de durabilité, de responsabilité, de découvertes et de plaisirs renouvelés.

Projection de CHANGEMENT CLIMATIQUE, QUELS IMPACTS SUR LES ACTIVITÉS DE MONTAGNE

Michel Fauquet et Philippe Batoux (50')

En présence de Fredi Meignan, président de Mountain Wilderness, Nicolas Raynaud, président de la Fédération Française des Clubs Alpins et de Montagne, Michel Fauquet et Philippe Batoux, guides de haute montagne et professeurs à l'École Nationale de Ski et d'Alpinisme (ENSA).

SAM. 17 OCT. À 16H30, THÉÂTRE DE MAÎTRE



UN AUTRE CHEMIN, AUTONOMIE AU CŒUR DES MONTAGNES

Muriel Barra, 52' (VF)



🕒 1H15

Amoureux des grands espaces et déçu par un système qu'il estime destructeur, Thibault a choisi de réaliser sa vie loin de la ville, en s'installant au cœur d'une montagne sauvage. Conscient des cadeaux que lui offre chaque jour la nature, il satisfait tous ses besoins quotidiens grâce à une reconnexion aux éléments qui lui procurent son autonomie : la terre, l'eau, le vent et le soleil. *Son témoignage, à la fois simple et authentique, est une source d'inspiration pour de nombreuses personnes qui viennent régulièrement lui rendre visite.*

En présence de Muriel Barra.

SAM. 17 OCT. À 18H, 88BIS

D'AILEFROIDE AU LOUP - LES SENTIERS D'ALTITUDE DE JEAN-MARC ROCHETTE

fondation

facim



🕒 2H

Benjamin Ribeyre et Jean-Marc Rochette

« J'ai toujours pensé qu'il y avait un secret en haut des montagnes » (Festival d'Angoulême, 2019). Quelle plus belle invitation que celle de Jean-Marc Rochette à suivre sa trace, du « Transperceneige » au « Loup », en passant par « Ailefroide altitude 3954 » ? Tour à tour grimpeur, peintre, dessinateur BD - dont il est aujourd'hui une référence - l'homme porte en lui, non sans humour de la vie, de lui-même, « une recherche d'absolu ». Avec lui, la montagne est une symphonie, l'alpiniste un artiste. On a hâte de le retrouver au camp de base.

Toute une soirée avec Jean-Marc Rochette et le guide des Écrins Benjamin Ribeyre présentée par le journaliste Jocelyn Chavy, co-rédacteur en chef du magazine en ligne Alpine Mag.

Projection en avant-première de LES ÉCRINS ENTRE CIEL ET TERRE

David Rybojad et Baptiste Massaloux, 52' (VF)

Le massif des Écrins, c'est la terre d'élection de Jean-Marc Rochette. Depuis l'adolescence, il en a fait son terrain de jeu. De grimpeur invétéré et d'auteur-dessinateur : c'est là qu'il a puisé l'inspiration et situé l'action de ses albums Ailefroide et Le Loup. *Les Écrins entre ciel et terre*, est un clin d'œil à Gaston Rébuffat, qui qualifiait ce lieu « d'extraordinairement riche de sa pauvreté, de sa nudité, de sa rudesse, de sa sauvagerie ». Dans les pas du grand alpiniste, Rochette nous fait découvrir ses Écrins, une déambulation de la planche à dessins aux sommets acérés, de son chalet des Étages au glacier de la Girose, de Saint Christophe en Oisans au lac Lauvitel en passant par la vallée de Lanchâtra... Entre deux ascensions, il nous mène à la rencontre de ceux qui donnent vie à ces lieux mythiques : Pierre Callam, le berger écorché, Benjamin Ribeyre le guide de haute-montagne, Mathilde Cheix, la compagne de cordée, Jérôme Forêt, le gardien du monde sauvage... Autant de personnages qui partagent avec Rochette la passion de cette contrée sauvage aux paysages grandioses.

25

SAM. 17 OCT. À 20H30, THÉÂTRE DE MAÎTRE

Trésors du Doc

Ils ont marqué par leur maîtrise la dernière décennie du cinéma documentaire. À voir ou revoir. Parce qu'ils témoignent toujours d'une vibrante actualité.

**7000 MÈTRES AU-DESSUS DE LA GUERRE**

Louis Meunier, 52' (VOSTFR)

🕒 1H15

Juillet 2009. Stupeur au camp de base. Si le conflit avec les Talibans vient (provisoirement) de prendre fin, les tensions ethniques qui divisent le pouvoir afghan demeurent. Et les autorités, au départ favorables, veulent suspendre l'expédition. Intervention, accord : finalement, Malang, Afiat Khan, Amruddin et Gurg Ali, les « Tigres du Wharan », pourront envisager le sommet du Noshaq (7.492 m.) et devenir ainsi les premiers Afghans sur le toit de leur pays. Deux d'entre eux y parviendront et seront fêtés en héros à Kaboul. *Aventure collective et fraternelle pour le réalisateur français Louis Meunier, initiateur du projet et amoureux de l'Afghanistan.*

Rétrospective Louis Meunier - autre film à découvrir (infos p. 22)

LUN. 12 OCT. À 20H30, 88BIS

**PRISONNIERS DE L'HIMALAYA**

Louis Meunier, 52' (VOSTFR)

🕒 1H15

C'est l'histoire d'un enfermement. D'un peuple d'éleveurs nomades jadis habitués à parcourir librement les vastes étendues d'Asie centrale que les bouleversements géopolitiques du XXème siècle ont « enfermé » là-haut, bloqués par 300 jours d'hiver, dans le Corridor de Wakhan, à 4.000 mètres d'altitude. Cultures quasi impossibles, pas d'école, pas de centre de santé. Une femme sur trois meurt en couche. Les filles ? Une denrée rare et chère. Alors on les échange de famille en famille, pour marier les hommes. Au pays des Kirghizes du Pamir afghan, les prisonniers sont d'abord des prisonnières. À double tour. *Dix ans après, le film de Louis Meunier est toujours d'actualité. Ils sont encore un millier, les naufragés du Wakhan, otages des pourparlers sordides entre la Kirghizie et l'Afghanistan.*

Rétrospective Louis Meunier - autre film à découvrir (p. 22)

MAR. 13 OCT. À 20H30, 88BIS



Système K © Renaud Barret

**SUMÉ - THE SOUND OF A REVOLUTION**

Inuk Silis Hoegh, 1h13 (VOSTFR)

🕒 1H15

« On l'a tous acheté, on l'entendait partout ! ». Cinquante ans plus tard, Lise, Tida ou Eigil comme des milliers d'autres fans, n'en reviennent toujours pas. Pour la première fois, en 1972, un groupe de rock, Sumé, composé de quatre étudiants, sortent un album en groenlandais et sur des textes engagés. À l'heure où le Royaume du Danemark pesait de tout son poids sur l'une des plus grandes îles du monde – elle dispose aujourd'hui d'une « autonomie renforcée » - c'est une révolution. « Un choc à l'époque, hallucinant ». Sumé, ou l'identité revendiquée. *Quatre garçons dans le vent du Grand Nord. Magistralement racontée - témoignages, images et sons d'archives impeccables - un hommage à la puissance de la musique et des mots.*

Avant-première

JEU. 15 OCT. À 10H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

SYSTÈME K

Renaud Barret, 1h34 (VOSTFR)

🕒 1H45

K comme Kinshasa, République démocratique du Congo, treize millions d'habitants. Fournaise et chaos. Feu d'artifice permanent. Mais attention, les flammèches peuvent partir en tous sens, prodigieuses ou toxiques. L'art est dans la rue, la radicalité aussi. « Pas d'argent, pas d'eau, pas d'électricité mais des envies illimitées ! » clament les artistes qui récupèrent les déchets – « ceux qu'on nous renvoie après nous avoir pillé les matières premières » - pour apostropher, par leurs œuvres, le pouvoir et la société. « Nous vivons dans le feu, mais nous ne brûlerons pas ». *Tourné sur cinq ans, salué par la critique, un film-événement. Explosif, cinglant. Tout à la fois démentiel et radieux.*

DIM. 18 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE



Terres solidaires

Mains tendues d'un continent à l'autre. Ni assistants ni assistés. La solidarité est un échange et un enrichissement mutuel, de cultures, de pratiques, d'innovations et de solutions.

EN COMPÉTITION 
• DANS LA ROUE DU PETIT PRINCE
PRINCE



Séances en partenariat avec le
Département de la Savoie et
Pays de Savoie Solidaire



Semer, récolter, résister © Marion Dualé Ousmane Dary

FILM-DOCUMENTAIRE

DANS LA ROUE DU PETIT PRINCE

Yannick Billard (Appui à la réalisation :  1H15

Les Ouvriers de l'Image), 52' (VF)



Admirant par le hublot de l'avion un clair de lune qui illuminait le désert, Yannick aperçut un point lumineux au milieu des étendues de sables. Et si c'était le Petit Prince qui était revenu comme l'espérait tant Saint-Ex ? Pour en avoir le cœur net, lui et sa femme Marie-Hélène partent à vélo avec leurs trois enfants âgés de 8 à 12 ans pour rallier le Sénégal en suivant la fameuse ligne Aéropostale. Une improbable quête qui les mènera d'un aviateur vers un astronaute, de reines à un social businessman, des migrants jusqu'aux renards. Une aventure au rythme de l'enfance qui entraînera toute la famille à la découverte du p'tit bonhomme aux cheveux blonds. Leur itinéraire : de Chambéry à Bignona en passant par les Pyrénées, Compostelle, Lisbonne, Gibraltar, l'Atlas marocain, le Sahara et la boucle du fleuve Sénégal.

Avant-première

En présence de la famille Billard.

VEN. 16 OCT. À 13H30, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

SAM. 17 OCT. À 10H, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

FILM-DOCUMENTAIRE

CHEMIN DE TRAVERS

Sébastien Majonchi, 81' (VF)  1H30



Désastre écologique, études scientifiques alarmantes, crise économique... À travers les itinéraires croisés de six personnes des Monts du Lyonnais, le film se balade entre les histoires qu'on nous sert et celles qu'on se raconte. Yohan, Marc, Marie-Claire, Christian, Bob et Pickro (les Cédric's) nous emmènent dans leurs chemins de vie et abordent, avec leur regard, des thèmes actuels tels que les semences, la désobéissance civique, l'agriculture biologique. *Par des témoignages simples et accessibles, Chemins de travers dépeint une expérience rurale où la joie se mêle à la révolte pour donner une réponse exaltée, déposée aux pieds des certitudes.*

SAM. 17 OCT. À 13H30, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

FILM-DOCUMENTAIRE



SEMER, RÉCOLTER, RÉSISTER

Marion Dualé Ousmane Dary, 44' (VOSTFR)  1H15



Sur les étals des marchés de Dakar, la baguette blanche est reine. Irrésistible, elle met en péril les petits agriculteurs et les boulangers traditionnels qui travaillent dans la campagne sénégalaise. Ce pain industriel, fabriqué à partir de blé importé, a largement détrôné les produits à base de céréales locales. Faiblement valorisés, ceux-ci sont délaissés par les consommateurs urbains et des jeunes, plus attirés par les produits importés. Mais depuis plusieurs années, la résistance s'organise au sein d'un mouvement paysan fédérateur pour faire vivre les céréales locales, défendre la vitalité du monde rural sénégalais et reconquérir sa souveraineté alimentaire.

« Semer, récolter, résister » montre un processus en marche de (re)conquête locale de la souveraineté alimentaire, à travers les programmes initiés par la FONGS- Action Paysanne, SOL, Alternatives Agroécologiques et Solidaires et leurs partenaires.

Ce film nous fait voyager au Sénégal, au cœur de la production de céréales et de pain local nous interroge sur la transformation des produits et l'autonomie alimentaire face au commerce international. En observant de près la réalité de la filière du blé importé et du mil produit localement, et en écoutant les différents témoignages, nous comprenons mieux les enjeux de la souveraineté alimentaire, les interdépendances économiques, et les modes de consommation. *À travers cet exemple de coopération au Sénégal, ce film sur une filière met en avant l'importance du développement des filières locales dans la lutte contre la pauvreté.*

SAM. 17 OCT. À 15H45, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

Concerts, expositions et autres !

Les bonus du festival
qui vont sérieusement
faire «jazzier»...

KELLYLEE EVANS



🕒 1H30

Après l'Ukraine, l'Amérique du Sud et l'Afrique, le Dôme Théâtre et le festival du Grand Bivouac s'unissent pour un voyage en Amérique du Nord et accueillent une chanteuse canadienne. Kellylee Evans est un monstre de scène ! Son énergie débordante agit comme une pilule vitaminée sur le public. L'ambiance groovy de ses concerts, sa voix chaude et sensuelle, sa gestuelle créent une véritable symbiose avec le public ! Cette pétillante chanteuse qui diversifie son répertoire de la soul au RnB et du jazz au funk, est considérée comme l'une des plus belles voix de sa génération.

Après cinq années d'absence sur les scènes européennes, Kellylee Evans revient pour interpréter sur scène deux albums, *I remember when* et *Come on*, qui a reçu en 2018 le prix du meilleur album jazz aux Juno Awards.

MER. 14 OCT. À 20H, DÔME THÉÂTRE

SOIRÉE TOUMBACK /
DUO BERIMBA CONCERT

🕒 1H15

Ecole
Intercommunale de
Musique et de
Danse

Le Village
d'Alberville
UNE AGGLO
à votre service

Un duo hors-norme formé par Béatrice Morisco (Premier prix du CNSMDP) et Stéphane Grosjean (directeur artistique de la Cie TOUMBACK), qui donne à redécouvrir un répertoire cosmopolite dans des arrangements originaux et des compositions pour guitare et percussions classiques et corporelles.

Au bout des doigts virtuoses de ces deux Rochelais prennent vie des ambiances ibériques empruntées à Manuel De Falla ou Isaac Albeniz, la sensualité de la bossa nova de Carlos Jobim ou les rêveries de compositeurs contemporains sous influences traditionnelles. Leurs improvisations se situent à la croisée du classique, du jazz, des musiques traditionnelles.

SAM. 17 OCT. À 20H30, LIBRAIRIE DES BAUGES (LE GARAGE)

DJ IZWALITO



🕒 1H15

De la Rave party au festival de Jazz, Dj Izwalito prend l'habitude d'aller faire sonner ses disques, loin des sentiers battus. Il se rapproche des musiciens de Detroit, ville qu'il affectionne particulièrement. Vent des terres australes, craquement des glaces, vibrations de nos villes, chant d'un oiseau Lyre, coques de navires grinçantes : autant de sources d'inspirations pour les artistes musicaux ! Dans un mix de sons et de pistes musicales Dj Izwalito nous propose un voyage sonore aux quatre coins de la planète. Le résultat est hypnotique et envoûtant. Voilà qui va réveiller votre imagination et vos envies de départ !

SAM. 17 OCT. À 10H30, MÉDIATHÈQUE D'ALBERTVILLE

88°FARAH NIGHT

🕒 1H15

Groupe Soul/Jazz/Funk de huit musiciens à cheval sur l'Isère et la Savoie, 88° Fahrenheit c'est 31° C, une température qui montera jusqu'au bout de la nuit ! Le « chaud » must go on !

SAM. 17 OCT. À 18H45, VILLAGE / SALON DU LIVRE

CONCERT DE CLÔTURE -
SARAB

🕒 1H30

Climène Zarkan, Robinson Khoury, Baptiste Ferrandis, Thimothée Robert, Paul Berne et Thibault Gomez

SARAB est une aventure chimérique qui fait vivre ensemble la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen Orient. Les jeunes explorateurs se rassemblent autour d'un travail méticuleux de réappropriation de textes et de mélodies pour tenter de délivrer une musique résolument moderne, originale et envoûtante. Rêvant avec les harmonies jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde, SARAB sublime la profondeur des traditions pour délivrer aux Hommes la poésie enchantée de ces mélodies éternelles.

Comme pour son ouverture avec Kellylee Evans, le Grand Bivouac 2020 tire le rideau de cette édition inédite sur des inflexions de jazz, en partenariat avec la Ville d'Albertville, l'Albertville Jazz Festival et le Dôme Théâtre.

DIM. 18 OCT. À 17H45, DÔME THÉÂTRE

Concerts, expositions et autres !

EXPOSITION

EXPOSITION JEAN-MARC ROCHETTE - C'PRO PORTRAITS DE MONTAGNE GRANDS FORMATS

Un itinéraire grand format pour parcourir l'univers de Jean-Marc Rochette à travers une sélection de planches de bandes dessinées des albums *Ailefroide* et *Le Loup* ainsi que des reproductions exceptionnelles d'aquarelles et d'huiles pour illustrer ses portraits de montagne. Un voyage inédit en dessins et en peintures, vous ne pourrez pas passer à côté de cette création spéciale !

DU JEU. 15 AU DIM. 18 OCT.
PLACE DE L'EUROPE

casterman

fondation

facim



EXPOSITION

EXPOSITION ETIENNE & ÉMILIE DRUON

20 ans de voyage en Amazonie au travers des carnets d'Étienne et Emilie DRUON.

Avec les Editions Magellan & Compagnie.
Offert par les commerçants - Shop In Albé.

DU JEU. 15 AU DIM. 18 OCT.,
RUE DE LA RÉPUBLIQUE



JEU DE RÔLE

PROJECTION - DÉBAT - JEU JEU DE RÔLE TOUAREG - OULININE IMDANATE

🕒 1H30

Françoise Soavi et Mam'ko Cissoko
Court métrage de Michel K. Zongo



La compagnie Écouter jouer propose au jeune public de découvrir la culture touareg en jouant à un jeu traditionnel des enfants nomades : Oulinine Imdanate. Dans ce jeu, les enfants se répartissent les rôles du chevrier, des chèvres, du chacal et du juge. La séance commence par le visionnage du court-métrage, les animateurs discutent ensuite du film avec les enfants puis les enfants pratiquent à leur tour le jeu de rôle. Cette séance permet d'apprendre des chansons, de découvrir des contes et un instrument traditionnel, la kora.

DIM. 18 OCT. À 15H, MÉDIATHÈQUE
SUR RÉSERVATION





Tissamara © Samuel Chardon

ATELIER ARTISTIQUE

SYLVIE GENTY DÉCOUVERTE DE L'AQUARELLE

Aquarelliste

🕒 1H30

Aquarelliste professionnelle dans l'Isère, Sylvie Genty anime quatre ateliers de découverte des techniques aquarelle. À partir de 12 ans

VEN. 16 OCT. À 13H30 ET 15H30, VILLAGE

SAM. 17 OCT. À 10H ET 13H30, VILLAGE

ATELIER ARTISTIQUE

SAMUEL CHARDON TRAVAIL DU PERSONNAGE

Carnettiste

🕒 1H30

Infatigable voyageur, Samuel Chardon parcourt le monde avec ses carnets de croquis et ses aquarelles. Il propose dans le cadre de cet atelier, de travailler sur les personnages, à travers une technique de dessin au trait très facile à appréhender. À partir de 12 ans

VEN. 16 OCT. À 17H30, VILLAGE

ATELIER ARTISTIQUE

SIMON ATELIER CARNET

Carnettiste, écrivain, peintre

🕒 1H30

L'œuvre picturale et littéraire de Simon est une écriture intrépide et un dessin exécuté sur le motif pour décrire le monde, déchiffrer l'humain et narrer ses péripéties. « Avance, et tu seras libre » est sa devise. À partir de 12 ans

Rencontre littéraire (infos p. 34).

SAM. 17 OCT. À 15H30, VILLAGE

DIM. 18 OCT. À 10H, VILLAGE

ATELIER ARTISTIQUE

BRIGITTE GORRY LE MONOCHROME

Artiste peintre

🕒 1H30

Croquer son environnement, c'est voyager un instant, le temps d'observer, de comprendre, de prendre le temps, de tenter de sublimer le paysage ou le simple tas de bois près de chez soi !

SAM. 17 OCT. À 17H30, VILLAGE

DIM. 18 OCT. À 15H30, VILLAGE

ATELIER ARTISTIQUE

ETIENNE DRUON ROULE TA BILLE

Illustrateur

🕒 1H30

Roule ta bille est un temps dédié à découvrir les possibilités méconnues du stylo-bille, notamment la spectaculaire phase de dilution qui permet littéralement d'aquareller ce médium si particulier. Le sujet est volontairement choisi afin d'éviter de s'attarder sur la construction de celui-ci. Chaque participant - quel que soit son niveau - pourra ainsi retranscrire le modèle pour tenter la dilution finale ! À partir de 12 ans

Rencontre littéraire (infos p.36)

DIM. 18 OCT. À 13H30, VILLAGE



Le Salon du livre et les rencontres littéraires

LIBRE ACCÈS

Lieu : Village du Festival, Bulle des auteurs
Vendredi, samedi et dimanche : 9h30 à 20h



RENCONTRES LITTÉRAIRES

MINO FAÏTA FRÈRES VOYAGEURS

🕒 0H45

Partir n'est jamais un « aller-simple » de même que passer d'un pays à un autre ne peut se résumer qu'au franchissement de la seule frontière géographique. Partir c'est avant tout passer d'une langue à une autre, une langue qu'il faut aller chercher, obstinément, conquérir si possible afin de pouvoir renaître. Parti comme tant d'autres à la conquête de la dignité dès l'âge de 14 ans, l'auteur ne cesse d'interroger l'histoire des migrations, celles d'hier comme celles d'aujourd'hui.

Éditions L'Harmattan

VEN. 16 OCT. À 10H15, SALON DU LIVRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

SIMON CARNET D'UN CONFINÉ

🕒 0H45

Confiné Simon ? Oui. Mais en jardin et avec ses crayons...Un livre grand format qui raconte en textes et en images le confinement du carnetiste dans son jardin. Une apologie de l'arrosoir, une véritable transformation du dessinateur en « articulateur » tout en humour.

Éditions Akinomé - Atelier carnet (infos p. 33)

VEN. 16 OCT. À 11H45, SALON DU LIVRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

KATIA ASTAFIEFF COMMENT VOYAGER DANS LE GRAND NORD QUAND ON EST PETITE, BLONDE ET AVENTUREUSE

🕒 0H45

Katia Astafieff poursuit son périple, à travers le vaste monde et s'attaque cette fois au Grand Nord !

Éditions du Trésor

34 VEN. 16 OCT. À 14H30, SALON DU LIVRE



ALEXANDRE SATTLER LA DOYENNE DU MONDE

🕒 0H45

Un très beau livre photo qui rend hommage à la Doyenne du Monde. Une ode à la sagesse, aux travers de citations inspirantes et de contes.

Éditions Akinomé

VEN. 16 OCT. À 16H15, SALON DU LIVRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

VAL REIYEL IRINEÏ ET LE GRAND ESPRIT DU MAMMOUTH

🕒 0H45

Au cours d'une expédition scientifique en Sibérie, des paléontologues américains extraient du sol gelé une femelle mammoth parfaitement conservée. À leur retour à Los Angeles, ils se trouvent face à une incroyable énigme. Une série de romans jeunesse inspirants et inspirés de faits réels.

Éditions Slalom

VEN. 16 OCT. À 17H45, SALON DU LIVRE



HAMID SARDAR PARADIS NOMADE

🕒 0H45

Des photos à couper le souffle, en couleurs et en noir et blanc, qui font du premier livre de Sardar un voyage iconographique émouvant sur les derniers chamanes et chasseurs nomades de Mongolie.

Éditions Teneues

SAM. 17 OCT. À 10H15, SALON DU LIVRE

ELLIOTT SCHONFELD

🕒 0H45

Poursuivez les aventures d'Elliott Schonfeld à travers ses deux livres *Comment survivre à l'attaque d'un ours et autres aventures et Amazonie, dans les pas de Raymond Maufrais*.

Éditions du Trésor et Éditions Payot

SAM. 17 OCT. À 11H45, SALON DU LIVRE

JEAN-MARC ROCHETTE

fondation **facim** 🕒 0H45

Rencontre inédite avec le dessinateur et ses "portraits de montagne" autour de ses albums, parmi les best-seller des éditions Casterman : *Ailefroide, Le Loup*, ainsi que du *Manifeste pour peindre le bleu du ciel* (co-éditions Paulsen & Facim). Un voyage et une rencontre pour s'évader, très haut !

Éditions Casterman et Éditions Paulsen

SAM. 17 OCT. À 14H30, SALON DU LIVRE

ROMAIN BERTRAND QUI A FAIT LE TOUR DE QUOI ? L'AFFAIRE MAGELLAN ?

 🕒 1H

Une enquête historique menée tambour battant et écrite avec humour et rigueur. En quelques pages il déconstruit tout ce que nous croyons savoir sur l'Histoire des grandes découvertes. Une histoire qu'il est grand temps de revoir !

Éditions Verdier

SAM. 17 OCT. À 15H, MÉDIATHÈQUE

ALEXANDRE COSTAZ ET MARIE WYTENBACH FÉLICITÉ

  🕒 0H45

Une jeune femme arrive en gare de Chambéry. Elle s'appelle Félicité. Elle vient de fuir son pays, la République Démocratique du Congo. Une bande dessinée " locale " et des auteurs engagés à ne pas manquer !

Auto édition

SAM. 17 OCT. À 16H15, SALON DU LIVRE

RODOLPHE CHRISTIN LA VIE EST ICI : VOYAGER ENCORE ?

 🕒 1H

Sociologue, voyageur repent, il se satisfait autant que possible de son territoire de proximité. Rodolphe Christin pose les questions qui fâchent et tente de retrouver le vrai sens du voyage au travers d'une réflexion philosophique.

Écosociété

SAM. 17 OCT. À 17H, MÉDIATHÈQUE

OLIVIER WEBER L'ARRIÈRE PAYS & SI JE T'OUBLIE KURDISTAN

🕒 0H45

Entre littérature et reportages, son coeur vacille. Alors, pour nous transporter dans ses univers entre terre de conflit, montagne et Côte d'Azur, Weber nous régale de ses oeuvres toujours pointilleusement documentées. Une rencontre à la croisée des chemins.

Éditions Calmann Lévy et Éditions de l'Aube

SAM. 17 OCT. À 17H45, SALON DU LIVRE

Le Salon du livre



Petit Go © David Delhommeau

RENCONTRES LITTÉRAIRES

JACQUES VÉRON FAUT-IL AVOIR PEUR DE LA POPULATION MONDIALE ?

🕒 0H45

Une rencontre et un livre pour se faire sa propre opinion sur les possibilités de (ré)concilier population, environnement et développement économique.

Éditions du Seuil

DIM. 18 OCT. À 10H15, SALON DU LIVRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

BÉRENGÈRE COURNOT DE PIERRE ET D'OS



🕒 1H

Un roman qui nous plonge dans le monde de la nuit polaire, de la magie blanche et de la force animale. Pour le lecteur c'est l'occasion de découvrir la culture chamanique.

Prix du roman Fnac 2019.

Éditions Le Tripode

DIM. 18 OCT. À 11H, MÉDIATHÈQUE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

DAVID DELHOMMEAU PETIT GO

🕒 0H45

Loin des clichés et des réductions médiatiques sur le sujet, ce voyage à travers l'Afrique imaginé par l'auteur est une invitation à voir et comprendre le parcours d'un migrant jusqu'aux portes de l'Europe.

Éditions Thot

DIM. 18 OCT. À 11H45, SALON DU LIVRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD SAUVER LA BEAUTÉ DU MONDE

🕒 0H45

En chercheur d'or, Jean-Claude Guillebaud nous invite à écouter le chant du monde, à en déceler la subtile beauté pour la préserver.

Éditions Iconoclaste

DIM. 18 OCT. À 14H30, SALON DU LIVRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES

ARNAUD GUÉRIN NOUVELLE-ZÉLANDE

🕒 0H45

Bienvenue en Nouvelle-Zélande grâce à ce beau livre pratique, dans ces terres sauvages des antipodes avec Arnaud Guérin et Yoann Feillet.

Éditions Glénat

DIM. 18 OCT. À 16H15, SALON

RENCONTRES LITTÉRAIRES

ÉMILIE & ÉTIENNE DRUON DES POISSONS DANS LES ARBRES

🕒 0H45

Il y a plus de vingt ans, Émilie et Étienne Druon ont choisi de partir de l'autre côté de l'océan Atlantique pour découvrir le plateau des Guyanes, l'Amazonie ou les grands fleuves d'Amérique du Sud. Ils y retournent régulièrement pour assouvir leur fascination toujours renouvelée. Ce fabuleux carnet et cette rencontre au Grand Bivouac retracent vingt ans de voyages.

Éditions Magellan & Cie - Atelier (infos p. 33)

DIM. 18 OCT. À 17H45, SALON DU LIVRE



SATORIZ *le bio pour tous!*

Albertville



MAGASIN BIO SATORIZ ALBERTVILLE

1115 chemin de la Cassine
Ouvert de 8h30 à 19h30
du lundi au samedi

RESTAURANT LA CANTINE BIO

590 chemin de la Charrette
Ouvert le midi
du lundi au vendredi

Satoriz, c'est 39 magasins bio, 5 restos, une boulangerie, une revue et un site internet qui vous invitent à comprendre et à mettre en pratique !

www.satoriz.fr

Les Prix du Festival

RETROUVEZ LA COMPÉTITION DU FESTIVAL 2020

PRIX PREMIERS REGARDS ALBERTVILLE AOSTE

Il récompense une première réalisation. Soutenu et doté par la Ville d'Albertville et la Ville d'Aoste.

Jury

Stéphane Breton - Président (réalisateur), Hamid Sardar (réalisateur), Thomas Baudre (lauréat du Prix Premiers Regards 2019), représentant du Festival Interférence, Josiane Curt (Conseillère municipale)

En compétition

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS / ANGKAR AYI / DES COUACS ET DES POÈTES / DREAMS BEFORE MONEY / ELIOTT ET LES LOUPS / HITCH, UNE HISTOIRE IRANIENNE / SAMARITAIN / UNTI, LES ORIGINES / VENDREDI EST UNE FÊTE / VITTORIA WELCOME TO BALESTINE, YAMMA !

PRIX DÉCOUVERTE GROUPAMA

Il récompense une première réalisation. Soutenu et doté par Groupama Savoie.

En compétition

DANS LA ROUE DU PETIT PRINCE / DANS LES PAS DE LOU / DES COUACS ET DES POÈTES / DREAMS BEFORE MONEY / ELIOTT ET LES LOUPS / JOURS D'APRÈS / VENDREDI EST UNE FÊTE

PRIX HORIZONS - SÉLECTION PREMIERS REGARDS

Il récompense une première réalisation.

Composé de personnes détenues issues de la Maison d'arrêt de Chambéry et du Centre Pénitentiaire d'Aiton.

En compétition

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS / ANGKAR AYI / DES COUACS ET DES POÈTES / DREAMS BEFORE MONEY / ELIOTT ET LES LOUPS / HITCH, UNE HISTOIRE IRANIENNE / SAMARITAIN / UNTI, LES ORIGINES / VENDREDI EST UNE FÊTE / VITTORIA WELCOME TO BALESTINE, YAMMA !

GRAND PRIX - REFLETS DU MONDE

Il récompense le coup de coeur du Jury du Grand Bivouac.

Jury

Stéphane Breton - Président (réalisateur), Hamid Sardar (réalisateur), Thomas Baudre (lauréat du Prix Premiers Regards 2019), représentant du Festival Interférence, Josiane Curt (Conseillère municipale)

Films en compétition

143 RUE DU DÉSERT / CHOLITAS / EN ATTENDANT LE CARNAVAL / LE LOUP D'OR DE BALOLÉ / OVERSEAS QUAND LES AGNEAUX DEVIENNENT DES LIONS WINTER'S YEARNING



PRIX DES MÉDIAS

Il récompense le coup de cœur des partenaires presse du festival.

Jury

Fabrice Drouzy - Président (Libération), Laurence Vuillen (Dauphiné Libéré), Céline Develay-Mazurelle (RFI), Juliette Barthaux (Ushuaïa TV), Anthony Nicolazzi (Trek Magazine et Grands reportages), Ulysse Lefebvre (Alpine Mag)

En compétition

143 RUE DU DÉSERT / CHOLITAS / EN ATTENDANT LE CARNAVAL / LE LOUP D'OR DE BALOLÉ / OVERSEAS QUAND LES AGNEAUX DEVIENNENT DES LIONS / UNE FOIS QUE TU SAIS / WINTER'S YEARNING

PRIX DU PUBLIC

Il récompense le coup de cœur des festivaliers.

En compétition

Toute la programmation du festival.

Pour voter, rendez-vous en ligne ou à l'accueil festival au P'tit Salon.



© Grand Bivouac





Ushuaïa TV

Explorer. S'émerveiller. Protéger.



EN NOVEMBRE

LE MOIS DES OCÉANS

7 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES

présentées par **Estelle Lefebure**
avec, entre autres, les documentaires :

Mao'Mana, l'esprit du requin avec **Bixente Lizarazu**
Mardi 10 novembre 20.45 - Inédit

La quête du sauvage avec **Morgan Bourc'his**
Mardi 17 novembre 20.45 - Inédit

On a dormi sous la mer avec l'équipe **Under the Pole**
Mardi 24 novembre 20.45

Quand baleines et tortues nous montrent le chemin raconté par **Cécile de France**
Vendredi 13 novembre 20.45

© Franck Gazzola - Under The Pole



Suivez-nous sur ushuaïatv.fr



canal 120



canal 117



canal 204



canal 123



canal 173

REPLAY
DISPONIBLE
JUSQU'À
30 JOURS

**BIENVENUE
LA-HAUT**



ALPINE
MAG

montagne
voyage
aventure
ALPINEMAG.FR

12
AU
18

OCT.
2020

Festival en salle Billetterie

CONDITIONS DE VENTES

L'achat de places implique l'acceptation des conditions générales disponibles sur le site internet.

PRÉ-VENTES • DU 2 SEPT. AU 10 OCT.

AU GUICHET

Au 88 Bis Rue de la République à Albertville.

L'accès au guichet s'effectue selon les conditions sanitaires en vigueur avec un dispositif adapté - rendez-vous sur le site onglet «Billetterie mode d'emploi»

- tous les mardis - 16h à 19h
- tous les jeudis - 16h à 19h
- tous les samedis - 10h à 12h

RETIRER SES BILLETS PRÉ-ACHETÉS

AU GUICHET DU GRAND BIVOUAC

Du mar. 15 sept. au sam. 10 oct., aux horaires d'ouverture de la billetterie

PENDANT LE FESTIVAL

Au Chalet Retraits des billets situé sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville (en face la Place de l'Europe)

VENTES PENDANT LE FESTIVAL

Les séances où des billets restent en vente pendant le festival sont disponibles sur le site internet du festival le dimanche 11 octobre. À titre indicatif, nous précisons qu'il reste -en année habituelle- environ 3 500 places disponibles en vente sur place.

ACHAT À LA BILLETTERIE CENTRALE ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Vous souhaitez réserver plusieurs places pour plusieurs séances qui ont lieu entre le 15 et 18 octobre ?

- Jeu. 15, Ven. 16 et Sam. 17 octobre - 9h à 20h
- Dim. 18 octobre - 9h à 16h
- Modes de paiement acceptés : CB, chèque, espèces

ACHAT RAPIDE JUSTE AVANT LA SÉANCE

Du lun. 12 au dim. 18 octobre

Vous souhaitez réserver une place pour une séance qui a lieu dans l'heure ?

- RDV devant la salle de projection où a lieu la séance, 30 minutes avant le début de la projection. Exemple : vous souhaitez aller à la Séance *Ayi* le dim. 18 octobre à 15h45 au 88Bis. Prenez votre billet à partir de 15h15 devant la salle 88Bis.
- Modes de paiement acceptés : chèque et espèces

TARIFS

Projections et Grands débats
Séance spéciale grand format
Soirées Dôme et Théâtre de Maistre
Soirées 88 Bis, Garage et Salle Seurat
Concert d'ouverture - Kellylee Evans
Ateliers d'artistes carnettistes (à partir de 12 ans)
Salon du livre et Village
Rendez-vous littéraires

*Tarif réduit

- Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap.
- Un justificatif pourra être demandé à l'entrée des salles.

8 €	6 €* 10 €	8 €* 14 €	12 €* 8 €	6 €* 29 €	-	8 €	6 €* Gratuit	Gratuit
-----	--------------	--------------	--------------	--------------	---	-----	-----------------	---------

Festival en ligne Mode d'emploi

OCT.
2020

3
AU
25



grandbivouac.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer, vous préférez rester au chaud (ou au frais) à la maison, vous voulez visionner des films que vous ne pourrez voir en salles ? Retrouvez une grande partie de la programmation du festival en ligne sur Kinow, plateforme dédiée, sécurisée et simple d'utilisation !

La plateforme vous permet de visionner les films sur tablette, ordinateur ou téléviseur connecté. Seul, en famille ou entre amis, c'est le Grand Bivouac à la maison !

Une question sur le festival en ligne ? Un problème technique ou de compte utilisateur ? Hotline Festival en Ligne **06.79.36.43.15**

Mode d'emploi

Pour visionner les films du 3 au 25 octobre

- 1 • Connectez-vous sur le site du Grand Bivouac > Onglet Festival en ligne. Vous serez redirigés sur la plateforme directement.
- 2 • Retrouvez tous les films du Festival en ligne. Plus de 40 films sélectionnés et figurant dans le programme avec le picto
- 3 • Avec un compte utilisateur vous pourrez payer directement sur cette plateforme pour un film, un pack (avec plusieurs films), ou un évènement en duplex et en direct.

TARIFS FESTIVAL EN LIGNE

Pack intégral 43 films	60 €
Pack Premiers regards 12 films	30 €
Pack Sélection internationale Films d'auteurs - Reflets du monde - 14 films	35 €
Pack MontagneS et Esprit du Voyage 10 films	30 €
Vente à l'unité/film	4 €



Informations pratiques

VOTRE ACCUEIL

L'équipe du point info billetterie vous accueille Esplanade de l'Hôtel de Ville, du jeudi 15 octobre au dimanche 18 octobre.

ACCÈS PMR / PESH

Pour un accueil personnalisé, merci de vous signaler dès la réservation des places.

Tél. 06 79 36 43 15

OUVERTURE DES PORTES

> 30 min avant le début de la séance pour les salles de plus de 200 places (Dôme et Théâtre de Maistre)

> 15 min avant le début de la séance pour les salles de moins de 200 places

> Fermeture des portes 10 min après le début de la séance. Aucune entrée en salle ne sera possible passé ce délai.

> Dans le cadre de Vigipirate et des contrôles, merci de vous présenter sans sacs volumineux et objets interdits.

> La sortie de salle pendant la séance est strictement interdite

SE RESTAURER PENDANT LE FESTIVAL



RESTAURANT OFFICIEL DU FESTIVAL

Kiosque Bio (Cours de l'Hôtel de Ville)

Midi et soir - Ven., Sam., Dim.

Petite restauration bio et soupes à emporter ou déguster sur place

LES RESTAURANTS ET HÔTELS ASSOCIÉS

Dans toute la ville, les établissements albertvillois vous accueillent. La Chope, le Patio, la Crêperie, le Gaulois, Sweet Rock Café, la Brasserie de l'Europe, l'Esquisse, le Bistrot Gourmand, le Saint-Michel, l'Effet Papillon, l'Effet Café, le Bo-zin, Hôtel Restaurant Million, Auberge de Costaroché, Hôtel Le Savoie, Le République.



NOUVEAU : DES MOBILITÉS TOUJOURS PLUS DOUCES

TRANSPORTS EN COMMUN

Pendant la durée du Festival, les transports en commun sont gratuits pour les festivaliers ayant réservé des billets en prévente. Vos titres d'accès vous seront envoyés par mail. Plus d'infos en rubrique FESTIVAL > Mobilité plus douce !

PARC À VELO

Vous venez au Festival en vélo ? Un parc consigne à vélo est disponible gratuitement du jeudi 15 octobre au dimanche 18 octobre en journée. Consignée sécurisée. Plus d'infos en rubrique FESTIVAL > Mobilités plus douce

VELO ÉLECTRIQUE

Vous voulez expérimenter vos transports pendant le festival en 10% Vélo électrique ? Le Festival et ses partenaires mettent à disposition une flotte de vélo pour vous permettre de tester

COVOITURAGE

Pensez y ! Et proposez des covoiturages sur notre rubrique FESTIVAL > Mobilités plus douce

Les opérations Plus de mobilité douce sont mises en place avec le soutien de la Communauté de Communes Arlysère et de Transdev

Conditions d'accueil Covid19

Se retrouver en toute sécurité !

L'équipe du Grand Bivouac et ses partenaires mettent tout en oeuvre pour accueillir les festivaliers en toute sérénité. L'architecture du festival permettra de respecter rigoureusement les conditions sanitaires en vigueur visant à assurer la sécurité de tous. L'intégralité des aménagements et modalités d'accueil est détaillé ici à partir du 14 août et mis à jour au fur à mesure des évolutions.

ACCUEIL INTERVENANTS

L'accueil des intervenants - conférenciers, auteurs, réalisateurs,... - est réduit.

ACCUEIL INTERVENANTS

Six sites et salles sont en exploitation publique (quinze en édition habituelle) :

- **88 Bis (Rue de la République)**
- **Le Garage (104 rue de la République)**
- **Théâtre de Maistre (4 Route de Pallud)**
- **Dôme Théâtre et Dôme Cinéma (135 place de l'Europe)**
- **Salle Seurat (Jean Moulin, 12 Rue Félix Chautemps)**
- **Salon du livre, Voyage et Artisanat (Esplanade de la Mairie)**

AMÉNAGEMENTS COVID19

• Les capacités d'accueil en salle sont réduites et limitées, dans le strict respect des conditions fixées par Décret par l'Etat (50% maximum au 28 août 2020). La jauge pourra être adaptée en fonction de l'évolution de la réglementation.

- Le rythme des séances dans les salles est allégé. Il permet une aération des salles, désinfection des sanitaires, portes (...) à chaque interséance.
- Les flux et les files d'attente sont aménagées, sécurisés et ne permettent aucun croisement entre les publics lors de leurs entrées et sorties de salles. Les files d'attente sont strictement cantonnées en extérieur.
- Le placement en salle se fait par ordre d'arrivée et suivant un placement effectué par nos équipes. Les mesures de distanciation sont appliquées en salle (1 siège vacant entre personnes de groupes différents) et dans les files (1M) Sous réserve de modifications.
- Le respect des gestes barrière est rigoureusement obligatoire et contrôlé par nos équipes.
- Des aménagements spécifiques (gel, sens de circulation, affichage) sont mis en place sur l'intégralité des sites.
- En cas d'annulation des séances et du festival en présentiel, les modalités de remboursement des billets sont précisées sur le site > Onglet Conditions Générales de Ventes.





**#préserve
ta montagne**

3 auvergne
rhône-alpes

Une idée pour préserver la montagne?
Partagez-la sur [aura.france3.fr](https://www.aura.france3.fr)



france•tv

LES MAGAZINES, TREK ET GRANDS REPORTAGES VOUS ACCOMPAGNENT TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Abonnez-vous sur www.nivealeshop.com



www.grands-reportages.com

-

www.trekmag.com

**GRANDS
REPORTAGES**
EXPLORE LE MONDE

trek
MAGAZINE

La programmation jour par jour

10h 30 11h 30 12h 30 13h 30 14h 30 15h

LUN.
12 OCT.

88 Bis DREAMS BEFORE MONEY P.16

MAR.
13 OCT.

88 Bis ELIOTT ET LES LOUPS P.16 VITTORIA P.17

MER.
14 OCT.

Dôme Théâtre
Dôme Cinéma 1 CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY
88 Bis UNTI LES ORIGINES P.17 DES COUACS ET DES POÈTES P.18

JEU.
15 OCT.

Théâtre de Maistre SUMÉ, THE SOUND OF A REVOLUTION P.27 FEMMES D'ARGENTINE
88 Bis ANTHROPOCÈNE, L'ÉPOQUE HUMAINE P.13 MON COUSIN ANGLAIS P.06
Librairie des Bauges (Garage) DREAMS BEFORE MONEY P.16 MOSHTA P.06

VEN.
16 OCT.

Théâtre de Maistre QUAND LES AGNEAUX DEVIENNENT DES LIONS P.07 LE LOUP D'OR DE BALOLE P.08
Dôme Théâtre LE CAVALIER MONGOL
Dôme Cinéma 1
88 Bis À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS P.17 DANS LE SILLAGE D'ULYSSE AVEC SYLVAIN TESSON P.20
Librairie des Bauges (Garage) ANOTHER DAY OF LIFE P.07 DANS LA ROUE DU PETIT PRINCE P.28
Jean Moulin (Salle Seurat)
Village / Salon du livre MINO FAÏTA P.34 SIMON P.34 KATIA ASTARIEFF P.34
Village / Ateliers d'artistes SYLVIE GENTY P.33

30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30

AYI P.16 ANGKAR P.16 7000 MÈTRES AU-DESSUS DE LA GUERRE P.27

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS P.17 VENDREDI EST UNE FÊTE P.17 PRISONNIERS DE L'HIMALAYA P.27

P.13 KELLYLEE EVANS P.31
 SING ME A SONG P.06
 HITCH, UNE HISTOIRE IRANIENNE P.18 WELCOME TO BALESTINE, YAMMA ! P.18

P.06 BELOVED P.07
 JOURS D'APRÈS P.13
 ZAGROS P.07

P.08 LES DEUX SAISONS DE L'ISLANDE P.20 TOUS AVENTURIERS AMAZONIE, DANS LES PAS DE R. MAUFRAIS P.21
 143 RUE DU DÉSERT P.08 DE L'ASIE CENTRALE À L'HIMALAYA LES GRANDS ESPACES D'HAMID SARDAR P.21
 SING ME A SONG P.06 HONEYLAND P.09
 EN PLEIN CHOEUR P.08 LA RONDE P.09
 ELLIOTT ET LES LOUPS P.16 WELCOME TO BALESTINE, YAMMA ! P.18 LA TOURNÉE DES HAUTS P.24
 ALEXANDRE SÄTTLER P.34 VAL REIYEL P.34
 SYLVIE GENTY P.33 SAMUEL CHARDON P.33

10h 30 11h 30 12h 30 13h 30 14h 30 15h

SAM.
17 OCT.

Théâtre de Maistre	QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER P.09	MUSTANG ET L'HIMALAYA, AU ROYAUME DE LA LUMIERE P.24	
Dôme Théâtre	MAÏDEN P.22	WINTER'S YEARNING P.09	
Dôme Cinéma 1		CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY	
88 Bis	PÉROU, LES INDIENS DES CIMES P.24	LIMI, MONTAGNES OUBLIÉES P.24	
Librairie des Bauges (Garage)	DANS LA ROUE DU PETIT PRINCE P.29	CHEMINS DE TRAVERS P.29	
Jean Moulin (Salle Seurat)	DES COUACS ET DES POETES P.18	SALVER LA BEAUTÉ DU MONDE - RENOUER AVEC LE VIVANT P.13	
Village / Salon du livre	HAMID SARDAR P.35	ELIOTT SCHONFELD P.35	JEAN-MARC ROCHETTE P.35
Médiathèque	VOYAGE SONORE DJ IZWALITO P.31	ROMAIN	
Village / Ateliers d'artistes	SYLVIE GENTY P.33	SYLVIE GENTY P.33	

DIM.
18 OCT.

Théâtre de Maistre	GRANDS REPORTERS DANS LE CHAOS DU MONDE P.10	NOMADES D'IRAN, L'INSTITUTEUR DES MONTS ZAGROS P.22	
Dôme Théâtre	CHOLITAS P.11	SYSTÈME K P.27	
Dôme Cinéma 1	SING ME A SONG P.06	HONEYLAND	
Dôme Cinéma 2	CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY P.13		
88 Bis	SAMARITAIN P.18	ANGKAR P.16	
Librairie des Bauges (Garage)	UNTI LES ORIGINES P.17	VITTORIA P.17	
Jean Moulin (Salle Seurat)	HITCH, UNE HISTOIRE IRANIENNE P.18		
Village / Salon du livre	JACQUES VÉRON P.36	DAVID DELHOMMEAU P.36	JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD P.36
Médiathèque	BÉRENGÈRE COURNUT P.36	OULINI	
Village / Ateliers d'artistes	SIMON P.33	ETIENNE DRUON P.33	



BENIER
LOCATION

Tentes et matériels de réception



Nous louons :

TENTES DE RECEPTION , VAISSELLE , MOBILIER ...

RETROUVEZ NOUS SUR : www.benier-location.fr

	LA MONTAGNE À L'ÉPREUVE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE	P.25		D'AILLEFROIDE AU LOUP LES SENTIERS D'ALTITUDE DE JEAN-MARC ROCHETTE	P.25	
	SÉANCE GRAND FORMAT LES NOUVEAUX JOURS	P.14		PIERRE RABHI, LES PIEDS DANS LE SABLE	P.14	
P.13			BALLOON	P.10	HONEYLAND	P.09
	DANS LES PAS DE LOU	P.22	AUTONOMIE AU COEUR DES MONTAGNES	P.25	DREAMS BEFORE MONEY	P.16
	SEMER, RÉCOLTER RESISTER	P.29			TOUMBACK / DUO BERIMBA	P.31
	OVERSEAS	P.10			DANS LES PAS DE LOU	P.22
	A. COSTAZ & M. WYTTENBACH	P.35	OLIVIER WEBER	P.35	88° FARAH NIGHT	P.31
BERTRAND	P.35	RODOLPHE CHRISTIN	P.35			
SIMON	P.33	BRIGITTE GORRY	P.33			

	EN ATTENDANT LE CARNAVAL	P.11			
			SARAB	P.31	
P.09	CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY	P.13	SING ME A SONG	P.06	
	AYI	P.16			
	VENDREDI EST UNE FÊTE	P.17			
5	ARNAUD GUÉRIN	P.36	ETIENNE DRUON	P.36	
E IMDANATE	P.32				
BRIGITTE GORRY	P.33				

Printemps de la montagne

REPORT

L'événement initialement prévu en avril dernier revient en décembre ! Au programme, projections, rencontres littéraires et autres séances qui mettront en lumière la montagne !

RENDEZ-VOUS DU 9 AU 12 DÉCEMBRE 2020