

A person with a large backpack is walking on a snowy mountain slope. The background shows rugged, snow-covered mountain peaks under a cloudy sky.

PRINTEMPS DE LA MONTAGNE

du 14 au 30 Mars 2024

TOUS LES JEUDIS • VENDREDIS • SAMEDIS

A person wearing a red shirt and a red cap is shouting with their arms outstretched. The background is a blurred green landscape, suggesting an outdoor setting.

FESTIVAL “VRAI DE VRAI”

2 - 3 - 4 MAI 2024

PRINTEMPS DE LA MONTAGNE

Mars 2024



FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE
ALBERTVILLE | SAVOIE

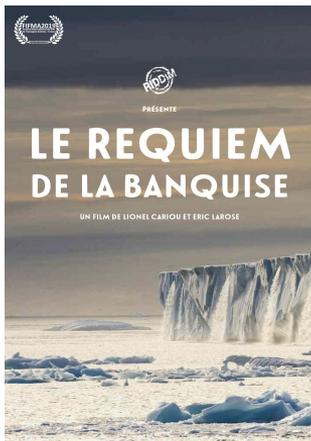
PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

Un rendez-vous sur 3 week-ends pour faire la part belle à l'environnement montagneux et à celles et ceux qui l'habitent (humains... et animaux)

• Intéressés par un film ? Contactez-nous pour convenir d'un créneau, chez vous ou chez nous !

CONTACTS

- Mailys Bordier-Léger
communication@grandbivouac.org 06 08 97 32 99
- Amélie Laforgue
communication.assistante@grandbivouac.org 06 31 56 27 86
- Grand Bivouac
04 79 32 48 64



Le Requiem de la banquise

De Lionel Cariou et Eric Larose

VF, 52 min

Printemps de la montagne 2024

Et si pour mieux comprendre comment la banquise vit et meurt il suffisait de coller son oreille sur la glace ?

Ludovic Moreau est un géophysicien qui cherche à percer ce mystère : pourquoi la banquise fond-elle plus vite que dans les prévisions ? Pour mener cette enquête, il se rend avec cinq autres scientifiques près du pôle nord, au Svalbard, en Norvège. Sur un lac gelé, ils vont installer des capteurs sismiques, des sortes de microphones pour enregistrer le chant de la glace. Un chant qui permettra peut-être de briser le secret de la banquise et de son déclin.

Thèmes

- Réchauffement climatique
- Climat
- Sciences

Publics

À partir de 12 ans





Le fils du chasseur

De Juliette Riccaboni

VF, 55 min

Printemps de la montagne 2024

Issu de l'union entre une mère marocaine et un père valaisan, Samir porte en lui une véritable richesse culturelle et dégage un charisme certain. Dans l'espoir de se rapprocher de son père qu'il connaît peu, il décide de l'accompagner lors d'une sortie de chasse en montagne. La chasse sert de cadre à ces retrouvailles difficiles, où les moments d'attente, de traque et de tirs sont autant de révélateurs des tensions et des malentendus entre les protagonistes. Malgré les obstacles culturels et générationnels qui les séparent, des instants d'humour et de tendresse ponctuent leur rencontre, plongée dans les décors pittoresques de la région valaisanne. Un troisième homme, Charlot, intervient dans la dynamique père-fils et propose une vision différente de la chasse et de l'être ensemble, plus empreinte de convivialité. Cette expédition devient l'occasion pour la réalisatrice Juliette Riccaboni de scruter avec subtilité la complexité du faire famille aujourd'hui, portée par une relation père-fils marquée par de multiples dissensions.

Thèmes

- Famille
- Identité / Construction
- Nature

Publics

À partir de 14 ans





Isaline, Poussière d'étoiles

De Alexandre Lachavanne
VF, 1h11 min
Printemps de la montagne 2024

Du haut de ses 16 ans, tresses au vent, Isaline entreprend un voyage extraordinaire. Avec ses deux chèvres, elle quitte le col du Simplon pour rejoindre celui du Grand-Saint-Bernard à pied. Ne vous y trompez pas, derrière ses apparences de petites Heidi se cache une véritable force de la nature. Il faut dire que la vie ne lui a pas fait de cadeau. Une relation complexe avec ses parents et plusieurs dents cassées par des camarades de classe, ont fait d'elle une jeune fille hors du commun. Chemin faisant, ses ailes se déploient pour enfin prendre son envol.

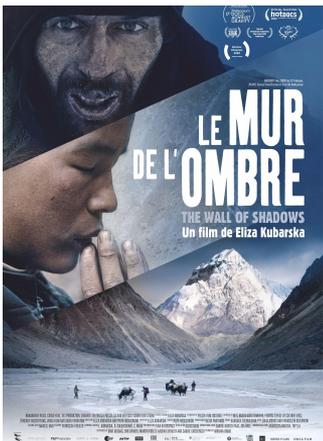
Thèmes

- Jeunesse / Construction
- Marche
- Nature

Publics

À partir de 12 ans





Le mur de l'ombre

De Eliza Kubarska

VOSTFR, 1h34 min

Printemps de la montagne 2024

Médecin. Voilà ce qu'il veut faire Dawa, de son petit hameau de Ghunza (Népal), à plus de 3.000 mètres d'altitude. Mais les études seront chères. Pour la mère, tisser des tapis ? « Ça ne se vend plus ». Pour le père - plus de quinze ascensions de « huit mille mètres » dont neuf fois l'Everest en une décennie seulement – pas le choix : continuer. Même quand le sommet convoité cette fois-ci par un petit groupe d'alpinistes russes et polonais est sans aucun doute l'un des plus grands défis de l'himalayisme, mais aussi une montagne sacrée. Et « grimper sur le corps de Dieu » présente tous les risques. Dilemme : le sommet pour être payé ou pour y perdre la vie ? L'envers du décor. Ou plutôt la vraie réalité, qu'on ne veut jamais voir.

L'impatience et la fébrilité des alpinistes, leur obsessions froides aussi face auxquelles la lassitude dissimulée et l'exaspération muette des guides et porteurs népalais ne pèsent pas lourd. Riche de l'intimité des échanges du couple et du regard aiguisé de la réalisatrice Eliza Kubarska, un très grand film au cœur des plus hauts murs de la Terre.

Thèmes

- Alpinisme
- Expédition
- Himalaya

Publics

À partir de 14 ans





Resistance Climbing

De Nick Rosen et Zachary Bar
VOSTFR, 37 min
Printemps de la montagne 2024

Résistance Climbing est un film documentaire tourné en Palestine et présenté au Reel Rock. Dans les collines palestiniennes déchirées par les conflits, une équipe hétéroclite de Bédouins, d'activistes et de grimpeurs professionnels urbains s'adonne à l'escalade, un répit bien nécessaire face au fardeau de l'occupation israélienne. L'écrivain et grimpeur américain Andrew Bisharat se rend en Cisjordanie pour explorer ses propres racines et développer l'escalade comme échappatoire à un quotidien morose. Ce film de 37 minutes tourné avant le conflit Israël-Hamas qui a éclaté au mois d'octobre est particulièrement d'actualité.

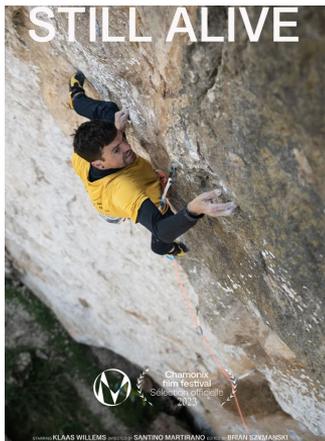
Thèmes

- Escalade
- Société
- Palestine

Publics

À partir de 12 ans





Still Alive

De Santino Martirano

VOSTFR, 27 min

Printemps de la montagne 2024

Les médecins lui donnaient vingt-cinq ans d'espérance de vie. Aujourd'hui, dix ans après, il continue à grimper. Atteint de mucoviscidose, Klaas Willems a consacré sa vie à l'escalade en plein air. Il a ouvert des centaines de voies dans des zones non polluées comme la Sardaigne, en Italie, et y a trouvé beaucoup de succès et de sérénité. Mais en pratiquant l'alpinisme, il découvre qu'il est également atteint d'une tumeur à côté du cœur. Après avoir vaincu ce cancer, il retourne en Sardaigne terminer une nouvelle voie : Still Alive (5.14b).

Thèmes

- Escalade
- Maladie
- Détermination

Publics

À partir de 12 ans



FESTIVAL

“VRAI DE VRAI”

2 - 3 - 4 MAI 2024



FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE
ALBERTVILLE | SAVOIE

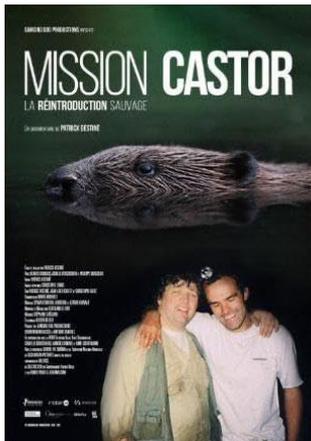
PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

Trois jours focus “Cinéma documentaire international” pour découvrir des films qui invitent à passer un moment dans la vie de l’autre, à l’observer et à l’écouter.

- Intéressés par un film ? Contactez-nous pour convenir d’un créneau, chez vous ou chez nous !

CONTACTS

- Maïlys Bordier-Léger
communication@grandbivouac.org 06 08 97 32 99
- Amélie Laforgue
communication.assistante@grandbivouac.org 06 31 56 27 86
- Grand Bivouac
04 79 32 48 64



Mission Castor

De Patrick Destiné

VF, 59 min

Vrai de Vrai 2024

Le 19^{ème} siècle a souvent été celui de la destruction du monde animalier sauvage par l'homme. Le castor n'échappe pas à ce triste sort en Wallonie où il est exterminé tant sa fourrure et son castoreum utilisé pour les parfums sont précieux... À la fin des années 90, alors que la France ou l'Allemagne l'ont réintroduit depuis longtemps, la Belgique et la Wallonie traînent des pieds. Deux hommes un peu dingues tentent de convaincre les autorités du bien-fondé de la réintroduction. Mais Olivier et Achille se heurtent à un mur. Ils décident alors de réintroduire le castor eux-mêmes, clandestinement. Et tant pis pour les années de procès... Mission castor raconte cette épopée autour la réintroduction du castor, incroyable architecte de nos rivières, formidable bâtisseur des zones humides nécessaires à la vie humaine et dont l'apport fondamental est sous estimé, voire parfois inconnu. Mais évidemment, lorsqu'il s'agit de "monde sauvage", tout ne se passe pas toujours comme Homo sapiens l'avait planifié et la cohabitation entre l'homme et le castor s'avère complexe, voire parfois carrément violente...

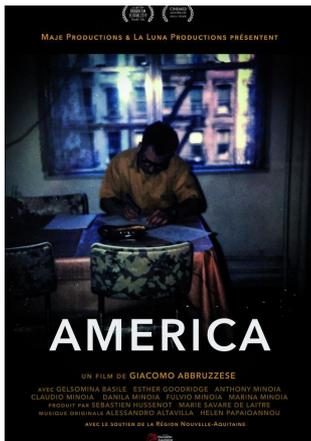
Thèmes

- Réintroduction animale
- Environnement
- Justice

Publics

À partir de 12 ans





America

De Giacomo Abbruzzese

VOSTFR, 1h37 min

Vrai de Vrai 2024

Qui n'a jamais rêvé de se découvrir un oncle d'Amérique ? Giacomo Abbruzzese a le sien, mais il arrivera plus tard, à la fin du film, avec son lot de révélations. Pour le moment, le réalisateur se passe les bobines super 8 et ouvre les albums photos détenus par sa grand-mère de Tarente, dans les Pouilles, pour une plongée dans une mémoire familiale entre deux rives. Une image appelle une anecdote, renvoie à une autre histoire, et nous voici bientôt entraîné-es dans le carrousel de ses pensées. Il y est question de départs et de nouveaux départs, de familles et de silences, de Billy Joel, de soif de découvertes et d'amour. Son grand-père est mort à New York, il y a longtemps déjà, dans des circonstances inconnues. Le cinéaste veut comprendre pourquoi et nous embarque dans son périple. Un récit libre et attachant qui surfe sur la face B de l'Americana et se glisse dans les interstices de nos contradictions.

Thèmes

- Liens familiaux
- Mémoire
- Autoportrait

Publics

À partir de 12 ans





Les 54 Premières

Années : Manuel abrégé d'occupation militaire

De Avi Mograbi
VOSTFR, 1h49 min
Vrai de Vrai 2024

Le procédé est implacable. Avi Mograbi, tel le père Castor, son *manuel abrégé d'occupation militaire* à la main, nous guide de manière particulièrement didactique dans le processus de colonisation des territoires palestiniens. Aidé dans son travail par le témoignage direct des acteurs ; réservistes de Tsahal, administrateurs, nous sommes méticuleusement initiés aux méthodes de violences physiques et psychologiques utilisées pour briser le tissu social. L'appropriation de la terre, la domination du corps individuel comme collectif n'est pas un processus simpliste, il demande un état-major qui édicte une doctrine stratégique, mais aussi la disponibilité des exécutants sur le terrain, qui disposent d'une marge de manœuvre.

Se dessine alors devant nous une fresque de brutalités, ordinaires comme planifiées, où deux peuples se font face, des générations d'hommes, de femmes et d'enfants façonnées par l'expérience de la guerre, terreau fertile pour les massacres à venir.

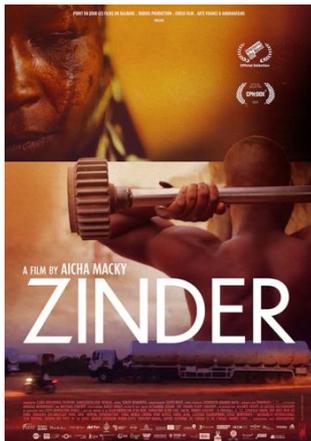
Thèmes

- Conflit israélo-arabe
- Armée
- Archives

Publics

À partir de 14 ans





Zinder

De Avi Mograbi
VOSTFR, 1h49 min
Vrai de Vrai 2024

Il fallait le faire : débouler en tant que jeune femme dans un milieu hyper machiste et bodybuildé qui arbore la croix gammée ! Il lui fallut deux ans d'approche, et passer les tests et provocations. Comme dans tous ses films, Aïcha Macky s'intéresse de près aux corps. Ils sont balafrés, comme scarifiés. Les femmes aussi sont marquées par la violence. La nuit domine: contrebande, ambiances, confessions... Une musique en suspension les accompagne. Car derrière leurs muscles, les hommes ne demandent qu'à trouver leur place dans une société qui les exclut. Le rapport d'Aïcha aux personnes est tellement franc et humain que son film devient instrument de partage, vecteur d'écoute et proposition de réflexion. Il ne s'agit pas d'universaliser mais d'alerter en ouvrant à une métaphysique du regard : semée d'excavations, la terre est elle aussi balafmée de cicatrices, entailles de la souffrance à endurer pour se construire un avenir.

Thèmes

- Gangs
- Misère
- Criminalité

Publics

À partir de 14 ans





En route pour le milliard

De Dieudo Hamadi
VOSTFR, 1h20 min
Vrai de Vrai 2024

Dieudo Hamadi avait 15 ans lors du conflit. Il avait dû quitter Kisangani avec ses parents. Vingt ans plus tard, il rencontre ces handicapés en tournant *Maman Colonelle*. Il apprend qu'ils vont descendre le fleuve pour réclamer une indemnisation à Kinshasa, et part spontanément avec eux. Une épopée ! Dans la promiscuité de la barge, il tourne avec un téléphone portable par discrétion, et comme toujours, s'attache aux personnes. Il met en valeur leur vitalité, leur résilience, leur dignité, dans ce pays où la déliquescence des services publics fait de la vie une insoluble équation. Et à Kinshasa, comment se faire entendre dans l'indifférence générale ? En criant fort ! Là encore, de la rage, du courage, de la ténacité. Et là encore, une caméra portée qui ne les lâche pas, en phase avec leur élan et leur détermination. Remarquable contrepoint, leur pièce de théâtre tranche avec l'âpreté exaltée de leurs actions. Transfigurés sur scène, osant l'autodérision, ils jouent leur histoire et chantent magnifiquement. Ils luttent contre le déni, contre l'oubli des victimes comme de l'Histoire. Si bien que ces estropiés du bout du monde nous concernent tous, tant leur combat est contemporain. Étonnant, édifiant et passionnant, le premier film congolais en sélection officielle au festival de Cannes !

Thèmes

- Conflit
- Justice
- Manifestations

Publics

À partir de 14 ans

