



DES DOCUS À L'ÉCOLE

Un autre regard
sur le monde

Janvier - Juin 2024

LE
GRAND
BIVOUAC

FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE
ALBERTVILLE | SAVOIE

PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)





Le Grand Bivouac et les jeunes générations

Un festival Des objectifs Du documentaire



Depuis 2002, le Grand Bivouac -festival du film documentaire et du livre- se déroule chaque année en octobre sur Albertville (Savoie). Une semaine de rendez-vous qui ont pour ambition d'accompagner un public le plus large possible dans sa compréhension des temps présents, dans sa connaissance et son approche du monde, de sa richesse, de ses évolutions et de ce qui l'agite.

- **d'ouverture à la culture** Favoriser auprès du grand public une connaissance et une approche du monde dans sa diversité et ses évolutions, animés par l'esprit d'enrichissement culturel - personnel et collectif - d'ouverture et de découverte.
- **d'éducation à l'image**

En fondant une grande part de sa démarche sur le cinéma documentaire, le Grand Bivouac affirme son ouverture à tous les récits d'ici ou d'ailleurs, autour de destins singuliers ou collectifs, pourvu qu'ils nous bousculent, nous interrogent et nous invitent à essayer de comprendre le monde dans lequel nous vivons.



Participer, en collaboration étroite avec l'Éducation Nationale, à la compréhension et l'appropriation, par les jeunes générations, des notions de diversité et d'altérité et des valeurs d'ouverture et d'échange.

Des docus à l'école

une séance à la carte Primaires - Collèges - Lycées



*Chez nous, ou chez vous
Quand vous le souhaitez !*



*De janvier à juin 2024
et de novembre à décembre 2024*



- *Choix du film*
- *Calage de la projection*



Conduite de la séance



Une rencontre



Un visionnage



Un échange

*Qu'est-ce qu'un film documentaire ?
Quel intérêt ? Quelles différences
avec un reportage ou un film de
fiction ? Une rapide présentation
permettra aux élèves de découvrir
ce genre (et éventuellement aussi
ce que veut dire être organisateur
de festival).*

*en conditions cinéma !**
*De quoi parle le film qui va être vu ?
Quels sont les thèmes qui vont être
abordés ? Quelles représentations
émergent du thème ? Ces questions
préalables permettront de
"préparer" les élèves au visionnage
et de les aiguiller sur les outils qui
pourront être mobilisés pour voir le
film.*

*Comment accompagner le
visionnage ? En quoi le film
correspond-il, ou non, aux attentes
initiales ? Quelles émotions ont
émergé ? S'ensuit une discussion,
des interrogations, des débats, des
débats entre les élèves, les
enseignants, l'équipe du Grand
Bivouac et -dans la mesure du
possible- un intervenant du film s'il
peut venir, en salle ou par
interview.*

**Accueil dans la salle du Grand Bivouac,
ou matériel transporté dans votre
établissement.*



Vous souhaitez participer ? mode d'emploi

TARIFS

Établissement partenaire	offert (4 séances max)
Établissement situé à Albertville	2,00 € par élève
Établissement en Savoie (Arlysère)	3,00 € par élève
Établissement en Savoie (hors Arlysère)	4,00 € par élève

CONTACTS

- **Formulaire d'inscription** [ICI](#)
- Mailys Bordier-Léger
communication@grandbivouac.org
06 08 97 32 99
- Amélie Laforgue
communication.assistante@grandbivouac.org
06 31 56 27 86
- Grand Bivouac
04 79 32 48 64



Intervention du Grand Bivouac - gratuit

Planification, introduction de la séance, régie technique, relations et règlement des ayants droits

Déplacement du réalisateur, le cas échéant

Frais de déplacements à prévoir hors établissements situés à Albertville. Sur devis.

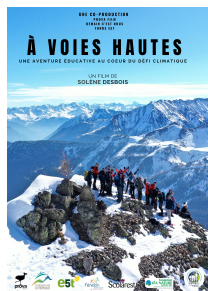


Les films classés par thématiques

CLIQUER SUR LES AFFICHES POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS

Jeunesses du monde

À VOIES HAUTES



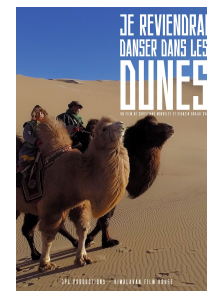
L'ÉCOLE DE L'ESPOIR



LA FERME À GÉGÉ



JE REVIENDRAI
DANSER DANS LES
DUNES

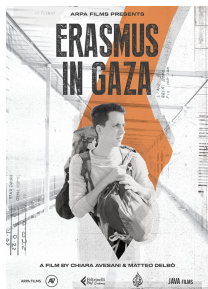


KRISTOS, LE
DERNIER ENFANT



Des destins au cœur de l'Histoire

ERASMUS À GAZA



LA TERRE EST
BLEUE COMME
UNE ORANGE



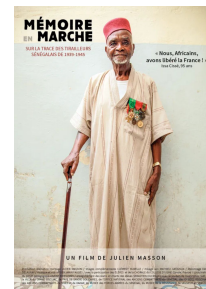
LA VIE DEVANT ELLE



LEUR ALGÉRIE



MÉMOIRE
EN MARCHÉ



Les films classés par thématiques

CLIQUER SUR LES AFFICHES POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS

Musique !

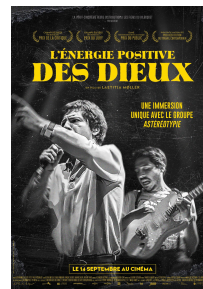
**CHANGEZ LE MONDE !
FAITES DU BRUIT**



**LES ENFANTS
DE LAS BRISAS**



**L'ÉNERGIE POSITIVE
DES DIEUX**

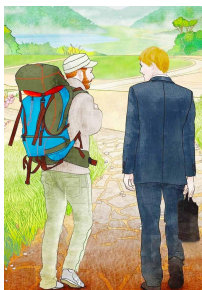


**KINSHASA
SYMPHONY**



À l'aventure

EN QUÊTE DE SENS



**DANS LA ROUE
DU PETIT PRINCE**



**DANS LES
PAS DE LOU**



**DANS LE SILLAGE
D'ULYSSE AVEC
SYLVAIN TESSON**



RUSSIE SECRÈTE



**YALLAH, PLUS
HAUT QUE LE
MONT BLANC**



Les films classés par thématiques

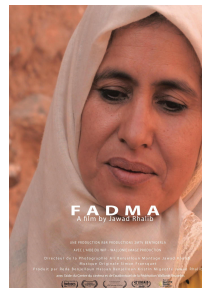
CLIQUER SUR LES AFFICHES POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS

Aux droits citoyens !

BIGGER THAN US



FADMA,
MÊME LES FOURMIS
ONT DES AILES



QUE SEA LEY

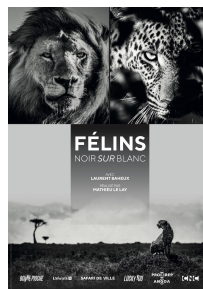


Le monde animal

ELIOTT ET
LES LOUPS



FÉLINS
NOIR SUR BLANC



MON JARDIN
AUX
MILLE ABEILLES



NAÏS AU
PAYS DES LOUPS



YUKON,
UN RÊVE BLANC



Les films classés par thématiques

CLIQUER SUR LES AFFICHES POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS

Urgence sur ma planète

**ANTHROPOCÈNE
L'ÉPOQUE HUMAINE**



STOLEN FISH



**UNE TERRE
SANS ABEILLES ?**



Émancipations, sports et arts

**LA JEUNE FILLE ET
LE BALLON OVALE**



ONE MORE JUMP



LA TSGANE



LE CŒUR DES MURS



SYSTÈME K





À voies hautes

De Solène Desbois
VF, 52 min
Grand Bivouac 2023

“Vous avez vos lunettes, vos guêtres, vos crampons, votre pique-nique, de l'eau... et votre sourire ?”. Avant de rejoindre la Mer de Glace - où ils rejoindront l'exploratrice et glaciologue Heïdi Sevestre - la check-list est claire et nette pour la dizaine de jeunes de l'option climat du lycée Fénélon-Notre-Dame de la Rochelle venue au pied du mont Blanc pour voir de près les effets du réchauffement climatique. L'avant-propos du guide qui les accueille n'a rien de bisounours non plus. Pas question de se lamenter : “Bon, c'est plus ce que c'était, mais c'est comme ça. Alors, il faut qu'on essaie de réagir pour qu'il en reste un peu (NDLR : de la glace) quand vous y emmènerez vos p'tits enfants !”. C'est dit. La randonnée glaciaire peut commencer. Tous les espoirs aussi.

Grande voyageuse, navigatrice autour du monde, Solène Desbois réalisait déjà en 2011 Cap Fantastic avec une quinzaine de collégiens accompagnés en Islande de scientifiques. Elle “récidive” aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir - et nous alerter - avec ces lycéens rochelais face au rétrécissement express de la Mer de Glace. Une démarche salvatrice.

Thèmes

- Changement climatique
- Jeunesse engagée
- mont Blanc

Âge

À partir de 12 ans

Jeunesses du monde



Mallette pédagogique avant la séance

- Présentation de l'option d'enseignement “Demain c'est nous”

Projets possibles après la séance

- Organisation d'une sortie accompagnée au Massif du mont Blanc
- Discussion ouverte “De la prise de conscience aux actions concrètes”



L'école de l'espoir

De Mohamed El Aboudi
VOSTFR, 78 min
Grand Bivouac 2022

Miloud n'en démord pas : même s'il faut marcher douze kilomètres par jour pour rejoindre l'école, bloc d'argile aux murs nus et aux bancs cassés posé au milieu du désert marocain, c'est toute la semaine qu'il veut étudier et pas de temps en temps, comme lui intime son père. Quinze années de sécheresse ont épuisé les corps, les énergies et les économies nomades. Les moutons tirent la langue. Et l'herbe et l'eau sont de plus en plus loin, quand il en reste. À Fatima, Mohamed, Hayat ou Samir, la ville offrira -peut-être- le dernier oasis où étancher leur soif d'apprendre, pour devenir policière, instituteur ou médecin. Pour Miloud, déjà grand...

Sans l'école, "on ne connaît pas ses droits. On ne sait pas ce qui nous attend dans la vie en société, ce qu'on peut lui donner et ce qu'elle peut nous donner en retour...". Pour Mohamed El Aboudi, l'instruction est au départ de tout. La condition des femmes, mais aussi tout ce qui impacte la vie des populations nomades. Dans l'immensité de l'Atlas, une histoire vraie, sensible. Exemplaire.

Thèmes

- Éducation
- Climat
- Population
- Identité culturelle

Âge

À partir de 12 ans

Jeunesses du monde



Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : les droits de l'enfant
- Explication des problématiques liées au nomadisme actuel (sécheresse, indifférence, changements climatiques)

Projets possibles après la séance

- Visionnage d'autres films sur un sujet similaire (*Nomades d'Iran*, Louis Meunier)



La ferme à Gégé

De Florent Verdet
VF, 71 min
Grand Bivouac 2022

Pour lui, c'est simple : "Apprendre le respect, le partage, la tolérance, j'ai jamais vu un gamin qui refusait ça". Alors, quand des inspecteurs de la DASS ou de Jeunesse et sports déboulent sur la ferme où il accueille des centaines d'enfants pour chipoter sur les "normes européennes" d'un tronc d'arbre ou le nombre de lavabos disponibles, Gégé se marre. Jaune, mais ça l'amuse quand même. Tout simple, oui, et tellement loin des crispations administratives. Avec ses poules, ses cochons, les balades en forêt et le chant des oiseaux, ton gouaille et manière sans façon, l'agriculteur de la Manche en est persuadé : il partage avec ses "mômes", l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour une vie digne et réussie.

Il occupe tout : le cadre, le son, les scènes et même les temps de silence et de repos. À se demander si, juste après la projection, il ne va pas nous apparaître. Mais Gégé n'est pas qu'un personnage de film ou de roman. Il est une force, une intelligence de la vie et un amour pour les enfants. Attention, du lourd en prévision.

Thèmes

- Pédagogie / transmission
- Portrait
- Vie rurale
- Enfance

Âge

À partir de 8 ans

Jeunesses du monde

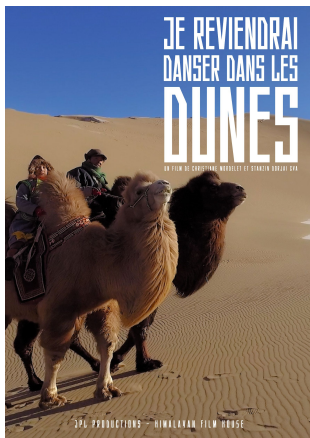


Mallette pédagogique avant la séance

- Sensibilisation à l'agriculture
- Réflexion sur la notion de "pédagogie"

Projets possibles après la séance

- Visite d'une ferme locale
- Visionnage d'autres films documentaires sur l'agriculture en France (Depuis les champs de Thomas Baudre)



Je reviendrai danser dans les dunes

De Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai
VOSTFR, 75 min
Grand Bivouac 2022

Dans les replis des dunes et la magnificence du désert de Gobi, la grâce d'une ballerine en herbe. Otgo, dix ans, y pense déjà, à devenir professeure de danse, même si cela lui coûtera d'aller en ville : *"La yourte, c'est rond, les maisons, c'est carré, c'est pas beau"*. En attendant, entre ses parents et ses deux sœurs, une enfance radieuse. D'une chevauchée à l'autre sur son jeune chameau blanc, Otgo puise tout ce qu'elle peut tirer de son pays mongol, entre tâches familiales et les bancs de l'école où ce matin, elle a appris qu'il existe trois sourires : le *"normal"*, celui du cœur et le moqueur. Elle en a oublié un : le nôtre.

On en frissonne comme les dunes sous le vent. La Mongolie nous a toujours offert un grand spectacle. Celui-ci, haut comme trois pommes, nous ravit.

Thèmes

- Mongolie
- Jeunesse
- Nomadisme

Âge

À partir de 8 ans

Jeunesses du monde



Mallette pédagogique avant la séance

- Explication du nomadisme
- Géographie : Mongolie et désert de Gobi

Projets possibles après la séance

- Visionnage d'autres films autour du nomadisme et de la jeunesse (*Grandir au Ladakh*, Christiane Mordelet)
- Projet d'écriture ou de récit autour de "Mon rêve d'enfant"



Kristos, le dernier enfant

De Giulia Amati
VOSTFR, 52 min
Grand Bivouac 2023

Pour Kristos, c'est l'heure de la dernière rentrée à l'école primaire, bénie au petit matin par le Père Yorgis, devant la petite famille de bergers et de pêcheurs rassemblée. C'est bien simple, sur Arki, petite île grecque - trente habitants et un millier de chèvres et de moutons - posée en mer Egée et ravitaillée par ferry en début d'hiver, il est le seul enfant... et donc son unique écolier. Lui se plaît ici, à courir dans la garrigue, regrouper le troupeau et porter le drapeau à la fête de l'indépendance. Mais l'institutrice sait qu'il est doué et que son avenir ne peut pas s'arrêter là, sur la côte. Pour rejoindre le collège, il lui faudra surmonter l'intense richesse d'une enfance à la fois solitaire, mais au cœur du berceau familial.

Si c'était en Provence, il y aurait à coup sûr du Pagnol dans cette belle et tendre chronique signée de la réalisatrice franco-italienne Giulia Amati. Dans l'amour de sa terre, les larmes de son institutrice, l'émotion de la mère et la pudeur du père au moment du départ, un propos universel : celui de l'enfance qui file et du temps qui passe.

Thèmes

- Grèce
- Éducation
- Enfance / Famille

Âge

À partir de 7 ans

Jeunesses du monde

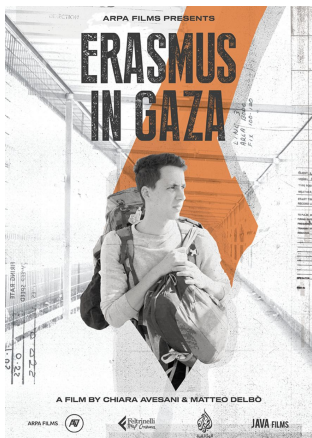


Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie : Île grecque d'Arki

Projets possibles après la séance

- Discussion ouvert "Partir ou rester ?"



Erasmus à Gaza

De Chiara Avesani et Matteo Delbo
VOSTFR, 52 min
Grand Bivouac 2023

Tous les Erasmus n'ont pas la saveur de L'Auberge espagnole. Et si Riccardo, premier étudiant de toute l'histoire du programme européen à pénétrer à Gaza, y est accueilli comme un roi par la communauté, l'expérience qui attend l'étudiant en médecine au chevet des blessés, intifada ou pas, n'a rien de commun avec les héros de Cédric Klapisch. Rappelons: Gaza, 40 kilomètres de long, 6 à 12 de large. D'un côté la mer, de l'autre les murs et barbelés des frontières avec l'Égypte et Israël. Et plus de 2 millions d'habitants coincés là, sous les drones, les tirs de missiles, les rugissements des avions de chasse et le double contrôle de l'armée israélienne et du Hamas. Et Riccardo au milieu.

Peu à peu, des embrassades chaleureuses et viriles au sourire radieux de la si belle et si forte Jumana, le récit fait place au document : la course au sous-sol, les rires nerveux dans l'attente de la tourmente imminente, la nuit embrasée mais toujours, sans relâche depuis 40 ans, la résilience des Gazaouis. Exceptionnel.

Thèmes

- Gaza
- Jeunesse
- Enseignement supérieur / Médecine

Âge

À partir de 12 ans

Des destins au cœur de l'Histoire



Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du programme Erasmus
- Géopolitique/géographie : conflit israélo-palestinien

Projets possibles après la séance

- Discussion ouverte "Quelle destination rêvée pour ses études ?"
- Aller plus loin sur la situation liée à l'actualité



La terre est bleue comme une orange

De Iryna Tsilyk
VOSTFR, 74 min
Grand Bivouac 2022

"La guerre, c'est quand les gens tirent et quand d'autres gens tirent sur les gens qui ont tiré les premiers. Alors, maman nous réveille et nous emmène dans le couloir. Et quand c'est fini, on va se recoucher". La vérité toute simple, de la bouche du petit garçon que sa sœur Myroslava et sa mère Anna filment face caméra, pour raconter leur vie. Donbass, Ukraine, 2014. La guerre semble marquer le pas. À peine. On entend encore les tirs d'artillerie. Dans la chaleur familiale d'où le père est absent, de la musique, des éclats de rire et une tortue qui s'essaie à nager dans le lavabo. Dehors, le froid, les seaux de charbon, les files d'attente pour les rations de nourriture. "Si nous n'étions pas restés, qui pour reconstruire ?".

Remarquable, voilà tout. Filmé en 2020 à Kiev et dans le Donbass, *La terre est bleue comme une orange* d'Iryna Tsilyk pose un regard d'une grande humanité sur une famille qui répond au chaos de la guerre de la plus cinglante et de la plus aimable -au sens digne d'être aimée- des manières. à ne pas manquer.

Thèmes

- Ukraine
- Situation de guerre
- Portrait
- Cinéma / création

Âge

À partir de 14 ans

Des destins au
cœur de l'Histoire

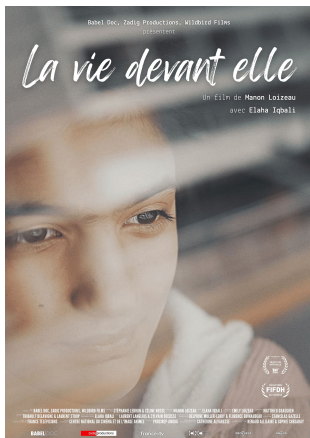


Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / Géopolitique : Ukraine et la situation en 2014

Projets possibles après la séance

- Projet d'écriture sur le pouvoir de l'art en temps de conflit
- Rencontre avec un membre d'une association type Solidarité Ukraine



La vie devant elle

De Manon Loizeau

VOSTFR, 1h30

Grand Bivouac 2023

Toute la famille Iqbal enfin en sécurité sur la plage mais des flots, la mère n'en garde pas un bon souvenir : 3.200 personnes déjà, noyées dans la mer Egée. Après la traversée, Elaha, la fille aînée, 14 ans, a tout filmé, avec sa petite caméra "prêtée" par une ONG : l'arrivée à Lesbos, la vie dans le camp de réfugiés, les transferts d'un foyer à un autre, l'appartement d'Athènes où le plancher menace, les moments d'espoir ou de découragement. Petit reporter de sa propre vie et d'une famille aimante et soudée. Enfin, l'installation en Allemagne. "Celui qui n'a pas émigré ne peut être fort, assène-t-elle. Impossible de dire : on ne peut pas. On est des migrants. On doit avancer". Avec l'espoir, un jour, d'y retourner. Là-bas, en Afghanistan.

Le mot est (trop) à la mode, mais empruntons-le dans sa simplicité : ce film est "solaire". Et Manon Loizeau signe là, avec toute la complicité - et les images - d'Elaha et de sa famille, un film d'une grande puissance et de toute beauté.

Thèmes

- Exil / Migration
- Jeunesse
- Afghanistan

Âge

À partir de 12 ans

Des destins au cœur de l'Histoire



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / géopolitique : Afghanistan

Projets possibles après la séance

- Discussion ouverte à partir de la phrase "Celui qui n'a pas émigré ne peut être fort"



Leur Algérie

De Lina Soualem

VF, 72 min

Grand Bivouac 2021

Lui (Mabrouk), sur son arrivée en France il y a plus de 60 ans : “On nous a fait venir pour donner la main. Pas pour gagner plus. Un travail de prisonnier”. Elle (Aïcha), 8 ans à l’époque du massacre de Sétif, évoquant, secouée par le rire, son mariage arrangé à 15 ans : “J’ai rien compris !”. Lina, leur petite-fille, derrière la caméra, filmant leur vieillesse au repos mais séparée dans deux immeubles face-à-face, à Thiers où leur vie de “Français résidents” a cherché ses racines. Leur fils (Zinedine) le comédien : “On a été élevé dans le mythe du retour”. La petite et la grande Histoire, à quatre voix liées.

“On est tous les deux au bord du ravin... lui un peu plus près”. Et voici Aïcha de nouveau dans le rire et le sanglot. Mais c’est nous qui avons les larmes aux yeux. Le film de Lina Soualem est un hommage sans pareil à sa famille. Et au film-documentaire.

Thèmes

- Racines / transmission familiale
- Exil et déracinement
- Histoires intimes et Histoire collective

Âge

À partir de 12 ans

Des destins au cœur de l’Histoire



Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : la notion d’émigration et de déracinement à une culture

Projets possibles après la séance

- Projet de recueil de témoignages de la famille de chacune et chacun sur leurs histoires



Mémoire en marche

De Julien Masson
VF, 72 min
Grand Bivouac 2016

Ils se prénomment Issa, Amadou, Dahmane ou Saïdou. Tirailleurs sénégalais, ils ont débarqué en août 1944 sur les plages de Provence pour libérer la France. Qui sont-ils ?

Que sont-ils devenus ? Julien Masson est parti à leur rencontre, sur leurs traces aussi et celles de leurs descendants. “Ils ont déroulé leurs souvenirs comme des parchemins, dans l'éloquence de leur vieillesse”. Partagé avec des collégiens savoyards, un voyage de mémoire et un hommage, pour mieux embrasser la diversité et la richesse de notre pays.

Thèmes

- Seconde Guerre Mondiale et débarquement en Provence
- Mémoire
- Histoire

Âge

À partir de 12 ans

Des destins au cœur de l'Histoire



Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : le débarquement de Provence et les hauts lieux de résistance dans notre région (Vercors)
- Histoire : l'apport des troupes des anciennes colonies françaises et la reconnaissance officielle de leurs apports par le Président de la République (François Hollande)

Projets possibles après la séance

- Sortie au Mémorial de la Résistance dans le Vercors

[revenir au catalogue](#)

**CHANGEZ LE MONDE !
FAITES DU BRUIT !**



Changez le monde ! Faites du Bruit !

De Morgan Neville
VOSTFR, 96 min
Grand Bivouac 2017

Disons-le tout de suite : c'est un enchantement! Le long de la Route de la Soie -et tout autour du monde car "il n'y pas pas d'est ou d'ouest, juste un globe"- court l'archet de Yo Yo Ma, star international du violoncelle et les notes des musiciens syriens, chinois, israéliens, japonais, espagnols, américains... qu'il a rassemblés un jour dans le Silk Road Ensemble. Depuis dix-sept ans, de concert en concert, de salles prestigieuses en camps de réfugiés, l'espoir d'un monde meilleur file le frisson...

Thèmes

- Route de la soie
- Rencontres humaines et fraternité
- Conflits du monde (Syrie)
- Rôle de l'art dans la société

Âge

À partir de 13 ans

Musique !



Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte de Yo Yo Ma (biographie, dessin animé les Simpson)
- Géographie : la route de la soie

Projets possibles après la séance

- Atelier d'écriture : "Et toi, change le monde !"
- Écoute collective d'un concert de Yo Yo Ma



Les enfants de Las Brisas

De Mariana Maldonado
VOSTFR, 1h25
Grand Bivouac 2023

Si la Mer des Caraïbes est à moins de 50 kilomètres, le quartier de Las Brisas à Valencia où survivent Edixon, Dissandra, Wuilly et leurs familles n'a rien d'une destination touristique. Baraquements de tôle, de brique et de bois dans un Venezuela en proie, depuis dix ans, à l'une des plus graves crises économiques et politiques mondiales. Seul espoir des trois jeunes gens : la musique, dopée par El Sistema, l'incroyable épopée du programme d'éducation musicale initié dans le pays il y a cinquante ans, principalement destiné aux jeunes socialement défavorisés et dont les orchestres ont essaimé depuis dans tous les pays du monde. Leurs violons joueront-ils assez fort pour couvrir le grondement du dénuement, du chaos et de la dictature ?
Au Venezuela, 700.000 jeunes de milieux dits "défavorisés" ont aujourd'hui bénéficié d'El Sistema, initiative unique au monde lancée au milieu des années 70 pour lutter, par d'éducation musicale et la culture, contre la misère, l'exclusion... et la délinquance. Et l'orchestre de jeunes Simon Bolivar qui en est issu est connu dans le monde entier. El Sistema est désormais implanté en France.

Thèmes

- Musique
- Venezuela
- Jeunesse

Âge

À partir de 14 ans

Musique !

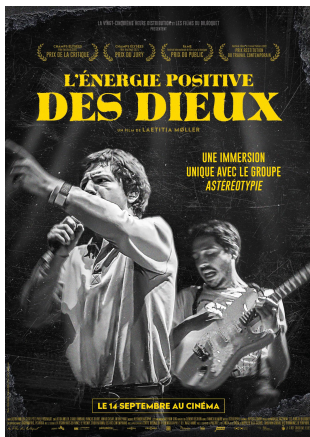


Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du programme El Sistema
- Géopolitique/géographie : Venezuela

Projets possibles après la séance

- Écoute et/ou visionnage d'un concert d'un orchestre symphonique ou philharmonique européen enregistré



L'énergie positive des Dieux

De Lætitia Moller
VF, 69 min
Grand Bivouac 2022

Accolades et cris de ralliement. Juste avant l'entrée en scène, Stanislas, Yohan, Kevin, Aurélien et les musiciens sont chauds bouillants pour le concert. Puissance du rock, charisme de la voix, titres cash -"Angoisse", "Colère", "Prisonniers"- ou d'une belle fulgurance : "Reine d'un sort". Dans le chaos des textes s'entremêlent les mots du quotidien -Ikea, porte-serviette sur pied, Citroën 5- et de la poésie pure : "Cape de démon rouge à gueule noire". Un plongeon au cœur du travail d'écriture, de composition expérimentale, de répétition et de représentation de ces quatre jeunes... particuliers ? De l'autiste à l'artiste, il n'y a qu'une lettre de différence. La voici magistralement effacée.

Qu'est-ce qui nous submerge le plus ? La générosité et le talent des musiciens ? De l'équipe éducative ? Les jeunes chanteurs du groupe Astérotypie ? Leur rock déferlant sur les travers ou les fulgurances de la société ? On sort du film avec une envie irrépressible : trouver leur album et continuer la route avec eux. Incontournable.

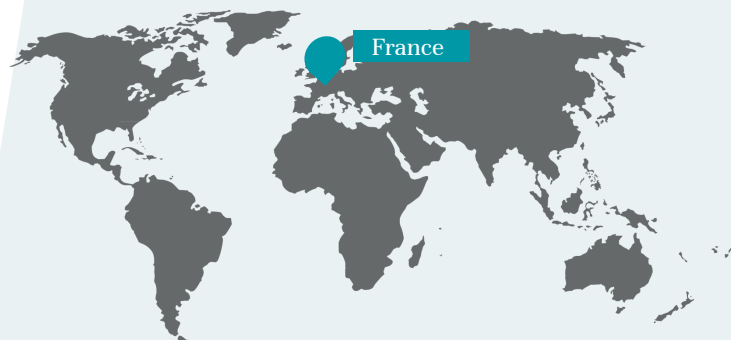
Thèmes

- Musique et création musicale
- Autisme
- Portraits

Âge

À partir de 12 ans

Musique !

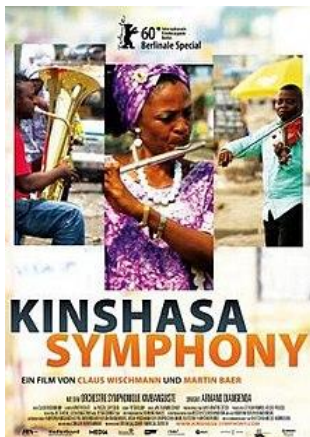


Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du groupe Astérotypie
- Découverte de l'art brut

Projets possibles après la séance

- Atelier d'écriture poétique sur le modèle de l'écriture automatique des surréalistes
- Visionner un épisode des Papotins ou lire une des parutions (journal atypique)



Kinshasa symphony

De Martin Baer et Claus Wischmann
VOSTFR, 95 min
Grand Bivouac 2014

C'était la révélation, le coup de cœur du Grand Bivouac 2014. En République démocratique du Congo, où la principale préoccupation était de trouver à manger, ils ont commencé à tailler des instruments de musique dans des poutres sous le regard incrédule des passants. Pas pour les touristes. Pour jouer, eux mêmes. Mozart, Haendel, Verdi, Ravel, Beethoven. Nathalie - qui élève son enfant comme elle peut - est flûtiste. Joseph est violon alto mais aussi électricien et coiffeur. Un autre encore mécanicien et pharmacien et joue de l'hélicon.

Aujourd'hui, ensemble, ils sont l'Orchestre Symphonique Kimbanguiste. Dans les rues de la capitale, la musique et les chœurs survolent flaques et détritues. Quand ils entonnent Carmina Burana, c'est toute l'Afrique qui frissonne. Et nous avec.

Thèmes

- Musique classique et ouverture musicales
- Vie d'un orchestre symphonique africain
- République Démocratique du Congo

Âge

À partir de 13 ans

Musique !



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / géopolitique : République démocratique du Congo
- Découverte des différents grands types de musique (classique)

Projets possibles après la séance

- Écoute et/ou visionnage un concert d'un orchestre symphonique ou philharmonique européen enregistré



En quête de sens

De Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière

VF, 85 min

Grand Bivouac 2014

Quand Nathanaël retrouve Marc à New York, les deux amis ne se sont pas vu depuis 10 ans et leurs trajectoires les ont éloignés : Nathanaël vient de finir un film environnemental en Inde, Marc, lui, exporte de l'eau en bouteille pour une multinationale...

C'est alors qu'un accident vient interrompre son "rêve américain". Cloué au lit, il se résout à visionner une série de documentaires laissés par Nathanaël sur la "marchandisation du monde". Dès lors, sa conscience ne le laissera plus tranquille. Oubliant ses plans de carrière, Marc rejoint Nathanaël en Inde où ils commencent une épopée improvisée. Équipés d'une petite caméra et d'un micro, ils cherchent à comprendre "comment le monde a pu en arriver là ?" et "par où commencer pour impulser le changement ?". De l'Inde au Guatemala en passant par San Francisco et l'Ardèche, c'est toute leur vision du monde qui va être ébranlée...

Thèmes

- Monde durable et solidaire
- Marchandisation du monde
- Alternatives et nouvelles initiatives

Âge

À partir de 13 ans

À l'aventure



Mallette pédagogique avant la séance

- Réflexion autour de la notion de bonheur et de sens de la vie (grand sujet !)

Projets possibles après la séance

- Atelier d'écriture autour du thème de la mallette pédagogique
- Visionnage d'autres documentaires sur le même thème (*Demain, ...*)

[revenir au catalogue](#)



Dans la roue du Petit Prince

De Yannick Billard
VF, 52 min
Grand Bivouac 2020

Admirant par le hublot de l'avion un clair de lune qui illuminait le désert, Yannick aperçut un point lumineux au milieu des étendues de sable. Et si c'était le Petit Prince qui était revenu comme l'espérait tant Saint-Ex ? Pour en avoir le coeur net, lui et sa femme Marie-Hélène partent à vélo avec leurs trois enfants âgés de 8 à 12 ans pour rallier le Sénégal en suivant la fameuse ligne Aéropostale. Une improbable quête qui les mènera d'un aviateur vers un astronaute, de reines à un social businessman, des migrants jusqu'aux renards. Une aventure au rythme de l'enfance qui entraînera toute la famille à la découverte du p'tit bonhomme aux cheveux blonds comme les blés.

Leur itinéraire : De Chambéry (Savoie) à Bignona (Casamance - Sud Sénégal) en passant par les Pyrénées, Compostelle, Lisbonne, Gibraltar, l'Atlas marocain, le Sahara et la boucle du fleuve Sénégal.

Thèmes

- Cyclisme
- Solidarité
- Coopération internationale

Âge

À partir de 7 ans

À l'aventure



Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du *Petit Prince* de Saint Exupéry

Projets possibles après la séance

- Projet d'écriture : "Et toi, de quel voyage rêverais-tu ?"
- Projet ou atelier de coopération ou de solidarité internationale en lien avec Pays de Savoie Solidaires

[revenir au catalogue](#)



Dans les pas de Lou

De Hervé Tiberghien
VF, 52 min
Grand Bivouac 2020

Un carnet à la main, un sac sur le dos et le regard curieux, Lou marche et dessine depuis toute petite. Aujourd'hui, l'adolescente est ancrée entre ces deux amours : celui pour les itinérances montagnardes, celui pour l'art du carnetiste. Deux amours qu'elle lie au fil des sentiers parcourus. Durant l'été, nous la suivons sur les chemins de traverse du Ladakh, où elle effectue avec sa mère une marche sauvage de deux mois. Cols à plus de 5000 mètres, rivières à traverser, itinéraires aléatoires, glaciers et zones désertées. Lou marche au milieu de ces montagnes rudes et sublimes, s'y frotte, s'en imprègne. Le soir venu, une fois le camp monté, elle tente alors d'inscrire l'expérience vécue sur le papier. Ainsi, de ses mains, jour après jour, l'aventure se peint et s'écrit avec naïveté, enthousiasme, et délicatesse. À travers son carnet, Lou nous fait entrer dans l'intimité d'un voyage profond, qui s'apprécie avec lenteur et silence. Nous savourons l'aventure à hauteur de nos 13 ans, dans la légèreté d'un regard étonné sur un monde bientôt disparu. *Le talent n'a pas d'âge et on se laisse embarquer en confiance dans les pas de Lou pour qui l'avenir promet beaucoup. Sans aucun doute.*

Thèmes

- Illustration, art, importance de l'observation
- Voyage, montagne
- Découverte de l'autre et de soi

Âge

À partir de 7 ans

À l'aventure



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie : Inde et les spécificités de cette région (Tibet,...)
- Découverte du bouddhisme au travers des grandes religions

Projets possibles après la séance

- Projet d'atelier artistique de carnet personnel (en autonomie ou avec un intervenant) : prends ton carnet et tes crayons !
- Visionnage d'autres films autour de l'enfance et la scolarité dans cette région du monde (Ladakh, Zanskar,...)

[revenir au catalogue](#)



Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson

De Christophe Raylat
VF, 52 min
Grand Bivouac 2020

Confronter -ou superposer dira Sylvain Tesson- la mythologie au réel, voilà l'extrême originalité et partant, la précieuse richesse du voyage qu'on nous propose sur les traces d'Ulysse, héros de l'Odyssée, l'un des plus fabuleux récits jamais imaginé et attribué au poète Homère. Retracer « pour de vrai », voguant d'une étape à l'autre, de lieux éternels, littoraux, maquis, falaises, montagnes, en rencontres avec les femmes et les hommes d'aujourd'hui -pêcheurs, charpentiers, botanistes, vulcanologues, archéologues- le grand voyage d'Ulysse devient peu à peu le nôtre. Etonnant !

Ulysse ou Sylvain Tesson ? Les deux, bien sûr, tant l'épopée du premier s'imprime dans le regard de l'autre. Si toutes les leçons d'histoire et de littérature pouvaient avoir cette saveur du grand large...

Thèmes

- Mythologie
- Navigation
- Récit

Âge

À partir de 11 ans

À l'aventure



Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte de la mythologie grecque (Podcast Odyssée de France Inter,...) et l'histoire d'Ulysse

Projets possibles après la séance

- Projet d'écriture : "Et toi, ta nouvelle Odyssée ?"



Russie secrète, sur les rivages de la mer blanche

De Christophe Raylat
VOSTFR, 52 min
Grand Bivouac 2021

La mer Blanche, vous connaissez ? Pas vraiment ? Et le goulag ? Hélas, oui. Sur l'archipel des Solovki, elle en abrita le premier "laboratoire", avant que des centaines d'autres ne se répandent sur l'immense URSS. Passage obligé pour ne pas oublier. Mais la mer Blanche que Cédric Gras nous fait surtout découvrir, coincée sous la mer de Barents et à deux pas de la Finlande, c'est celle de l'âme russe des origines, le berceau polaire du continent, ses habitants (ceux qui restent), ses paysages (immuables), ses églises "vestiges flamboyants de la civilisation du bois". Alors, c'est l'enchantement.

Les deux compères Christophe Raylat, réalisateur et Cédric Gras, écrivain voyageur, continuent de nous entraîner, avec intelligence et charme, dans l'esprit du voyage et de la découverte. Pour les plus anciens d'entre nous, il y a du Docteur Jivago (Boris Pasternak – 1965) dans l'air polaire.

Thèmes

- Voyage et découverte
- Civilisations
- Russie

Âge

À partir de 14 ans

À l'aventure



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / Histoire : Russie et îles Solovki

Projets possibles après la séance

- Projet d'écriture de voyage et de découvertes de lieux ou de cultures (vécues ou imaginées)
- Découverte des livres de Cédric Gras, écrivain voyageur / d'autres récits de découvertes (*Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson* de Christophe Raylat)

[revenir au catalogue](#)



Yallah ! Plus haut que le Mont Blanc

De Julien Masson et Margaux Meurisse

VF, 52 min

Grand Bivouac 2019

La montagne les observait sans doute depuis longtemps. De toute sa hauteur. Désormais – et pour la troisième année consécutive – ils osent lui rendre visite. En 2017, ils ont fait le tour de la Grande Casse, en Vanoise. En 2018, l’ascension du Stromboli. Et cette année, leur ligne de mire fixait sans complexe 4.807 mètres, le sommet du mont-Blanc. Entourés d’une équipe éducative et soutenus par le Grand Bivouac, cinq jeunes d’Albertville et de Moûtiers s’y sont minutieusement préparés : un entraînement par semaine et des sessions d’acclimatation. “Plus haut que le Mont-Blanc” sera présent sur les écrans !

Avec le concours de la Sauvegarde de l’Enfance, Prévention Spécialisée Tarentaise et Combe de Savoie.

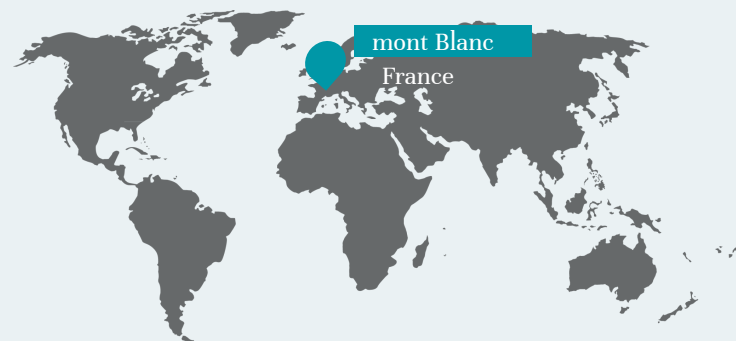
Thèmes

- Territoires prioritaires de la Savoie
- Jeunesse
- Ascension, montagne

Âge

À partir de 9 ans

À l’aventure



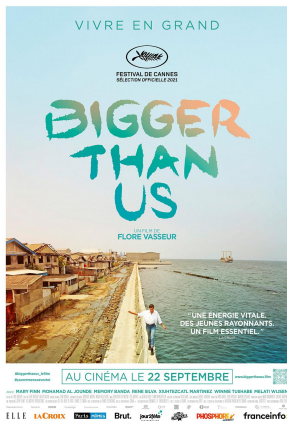
Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : les questions de Sauvegarde de l’Enfance et de la Prévention Spécialisée (métier d’éducateur de rue, quartiers prioritaires,...)
- Découverte du travail des Ouvriers de l’Image

Projets possibles après la séance

- Organisation d’une sortie en montagne accompagnée
- Atelier cartographie du Massif du mont Blanc ou travail sur les massifs du département

[revenir au catalogue](#)



Bigger than us

De Flore Vasseur

VOSTFR, 96 min

Grand Bivouac 2021

“Je veux pouvoir regarder ma vie plus tard et me dire : j’étais là, j’ai fait ma part”. Des moments de doute, oui, de colère ou de lassitude sans doute. Mais ni Melati, Mary, Mohamad ou Xiuhtezcatl ne baisseront les bras. Devant l’injustice du monde et la cécité persistante de leurs aînés, les voici qui se lèvent pour cette injonction intime – “Je m’en occupe !” – qu’ils se font un défi de partager. Sur la condition de la femme, la voix des bidonvilles, la pollution des mers, la surexploitation des terres, le sort de réfugiés : “Arrêtons de dormir !”. Ils ont tous moins de trente ans.

Il faut parfois se méfier des tours du monde des bonnes intentions. Bigger than us efface radicalement toute appréhension et nous entraîne dans le tourbillon d’une génération qui, du Malawi au Moyen-Orient, du Brésil en Ouganda, nous renvoie, sans morale excessive, à nous-mêmes : “Et nous, que faisons-nous ?”

[revenir au catalogue](#)

Thèmes

- Jeunesse engagée
- Droits humains
- Environnement
- Justice sociale

Âge

À partir de 12 ans

Aux droits citoyens !

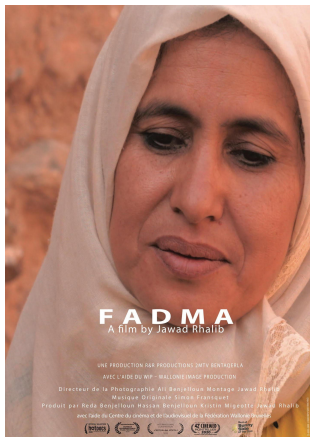


Mallette pédagogique avant la séance

• Introduction des 7 luttes abordées dans le film - justice environnementale, pouvoir de la jeunesse, droit des femmes, accueil et éducation des réfugiés, sécurité alimentaire, liberté d’expression

Projets possibles après la séance

- Projet d’exposé : “l’engagement qui me tient à cœur et ce que je souhaite défendre” (construction d’un argumentaire, rassemblement des idées)
- Discussion / débat autour de la question “Et nous, que faisons-nous ?”



Fadma, même les fourmis ont des ailes

De Jawad Rhalib
VOSTFR, 80 min
Grand Bivouac 2021

Le chemin est long et caillouteux, les seaux de plus en plus pesants et le souffle de plus en plus court. L'eau est à ce prix. Pour les femmes de cette petite communauté du Haut-Atlas, les journées se ressemblent, où tout s'assemble : s'occuper de la maison, des enfants, faucher l'herbe, nourrir les bêtes. Et faire à manger pour les hommes, qui ne désertent la fraîcheur de l'ombre et les jeux de cartes que pour les labours, indispensables. "Notre destin" disent les premières. "Votre devoir" assènent les autres. Jusqu'au jour où le face-à-face s'impose, jusqu'à la grève.

Comme une joute. Au cœur des montagnes marocaines, des femmes chevaleresques contre les "évidences" de leurs hommes : "vous êtes possédées du démon !". Cela nous rappelle quelque chose ?

Thèmes

- Droits humains
- Droits des femmes / féminisme
- Égalité des sexes
- Contestation

Âge

À partir de 14 ans

Aux droits citoyens !



Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : l'égalité des droits, des tâches et du travail
- Géographie : le Haut Atlas

Projets possibles après la séance

- Visionnage d'autres films autour des luttes pour l'égalité (*La source des femmes, Que sea ley !*)
- Atelier débat autour de l'émancipation de chacune et chacun



Que sea ley

De Juan Solanas
VOSTFR, 86 min
Grand Bivouac 2020

Au son des tambours, elles envahissent la rue par milliers, submergeant les avenues de Buenos Aires de leurs foulards verts. Souriantes, solidaires et déterminées, “car personne ne se lève un matin et se dit : il fait beau aujourd’hui, je vais avorter”. En Argentine, de mères en filles, elles se battent depuis plus de quinze ans pour la légalisation de l’avortement, bien au-delà des cas de viol ou de danger attesté. Victoria, Céleste, Laura y croient enfin. La Chambre des députés a dit oui. Mais le Sénat réfute, quelques semaines plus tard. La religion, le conservatisme restent puissants au pays natal du Pape François.

Présenté hors compétition à Cannes en 2019, le documentaire implacable de Juan Solanas poursuit son chemin au Grand Bivouac 2020. En Argentine, le droit à l’avortement reste toujours confiné.

Thèmes

- Droits humains, droits des femmes
- Lutte et engagement
- Témoignages

Âge

À partir de 13 ans

Aux droits citoyens !



Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : le droit de disposer de son corps et l’avortement : histoire, grandes figures engagées

Projets possibles après la séance

- Projet d’écriture ou d’exposé : les grandes personnalités engagées des siècles passés qui ont fait avancer des causes sociales



Eliott et les loups

De Fabien Bruggmann, Clément

Couturier et Clément Osé

VF, 45 min

Grand Bivouac 2020

Ce jour-là, il pleut. Mais adorables sous leur capuchon, Eliott et sa petite sœur Emma s'en moquent : juste en face, sur la pente, dans ce parc des Abruzzes, paradis de la faune sauvage, la meute est là, à la recherche de nourriture. Le loup, mais aussi le cerf, le renard et peut-être bien l'ours dont on attendra – en vain ? – le passage de nuit sous un lampadaire du village. Se camoufler, ne plus bouger, attendre, entourés de la bienveillance des parents, Fabien et Virginie. Le bonheur, même si parfois l'affût est bien long quand le père, photographe animalier, fait durer...le plaisir.

Loin des polémiques de nos Alpes françaises, une chronique familiale tendre et apaisée sur notre rapport au sauvage. Et au temps suspendu.

Thèmes

- Rapport de l'homme au monde et à la faune sauvage
- Initiation à l'observation de la nature
- Famille

Âge

À partir de 7 ans

Le monde animal



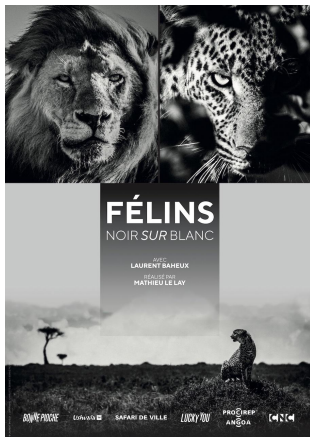
Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : l'histoire de la présence ou de la réintroduction du loup en France et/ou en Europe

Projets possibles après la séance

- Visionnage d'autres documentaires autour de la faune sauvage ou du loup (Jean-Michel Bertrand)
- Sorties accompagnées en moyenne montagne sur les traces du loup
- Atelier débat autour du rapport à la faune sauvage (prédation) et du monde agropastoral (élevage)

[revenir au catalogue](#)



Félins noir sur blanc

De Mathieu Le Lay
VOSTFR, 53 min
Grand Bivouac 2021

Aux premières lueurs du jour, au réveil de la savane, la girafe plonge son regard dans celui du photographe. Qui ne bronche pas. Regards croisés, instants partagés. Voici vingt ans que le photographe Laurent Baheux parcourt le no man's land africain sur les traces des grands mammifères, particulièrement les grands fauves qu'il caresse de son objectif dans le seul jeu de l'ombre et de la lumière. « La couleur, je ne pourrais pas ». L'extraordinaire du vivant est alors qu'il dessine des arabesques. La magie du bal des lionceaux. Jusqu'à quand ? « Ils ne demandent pas qu'on les aime, mais qu'on leur fiche la paix ».

Quand un grand réalisateur du monde sauvage -Mathieu Le Lay- filme un grand photographe animalier. Une œuvre à deux voix. Un exceptionnel moment de plénitude.

Thèmes

- Racines familiales et transmission
- Exil et déracinement
- Histoires intimes et histoire collective

Âge

À partir de 12 ans

Le monde animal



Mallette pédagogique avant la séance

- Éducation à l'image et la photographie animalière / en noir et blanc / prise de vue

Projets possibles après la séance

- Organisation d'une sortie observation ou photographique
- Débat autour du regard que l'homme porte sur la faune



Mon jardin aux mille abeilles

De Martin Dohrn
VOSTFR, 52 min
Grand Bivouac 2023

“Est-ce le virus ou la crise de la quarantaine ?”. Face caméra, le célèbre cinéaste animalier Martin Dohrn s’interroge... non sans malice : coincé dans son appartement de Bristol (Angleterre) par la pandémie et le confinement, le voici qui décide, lui le “vieux” baroudeur de la faune sauvage - il a de fait 64 ans ! - d’explorer son jardin à la découverte du monde des abeilles qui le peuplent. Filmées du lever au coucher du soleil dans leur intimité, l’abeille à queue pointue ou à pieds poilus - si, si ! - deviennent ainsi, peu à peu, ses compagnes... ou ses compagnons quand il suit avec empathie (!) les mâles dans leurs succès comme dans leurs échecs amoureux. Alors, le petit jardin citadin prend des airs de jungle, de savane. Et nous, d’intrépides et inattendus explorateurs du plus petit des mondes.

Au fil du tournage et même lorsque la fin du confinement lui aurait permis de reprendre une activité extérieure normale, le dialogue s’est à ce point établi avec les abeilles auxquelles il attribue parfois un prénom, que Martin Dohrn - qui mime à merveille leurs “gestes” quotidiens - s’attachera à aller jusqu’au bout. Cela, aussi, est fascinant.

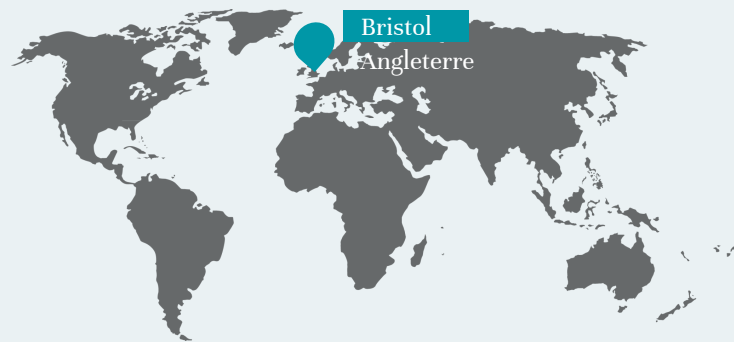
Thèmes

- Abeilles
- Photographie
- Monde animal / monde humain

Âge

À partir de 10 ans

Le monde animal

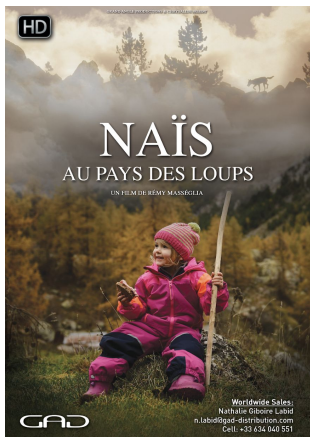


Mallette pédagogique avant la séance

- Introduction à la photographie animalière
- Découverte du travail de Martin Dohrn

Projets possibles après la séance

- Atelier d’observation des milieux “sauvages” du quotidien



Naïs au pays des loups

De Rémy Masségli
VF, 52 min
Grand Bivouac 2023

Le saviez-vous ? Le petit Chaperon Rouge n'a plus peur du loup. Plus fort encore : avec son "papou", elle arpente, sur ses petites gambettes et à la recherche de l'animal, les replis les plus secrets de la Roya pour l'observer, l'admirer avec la spontanéité et le ravissement de l'enfance. À moins de 3 ans et sur les traces du bel Ysengrin, bien moins cruel que celui des légendes, Naïs en profite pour découvrir tous les autres trésors du Mercantour : chamois, cerfs, bouquetins, marmottes, fleurs multicolores, en tous lieux et toutes saisons. Et quand la nuit descend et enveloppe les sommets, à l'heure d'un bivouac improvisé, un bisou paternel suffit à lui entrouvrir la porte de ses plus beaux rêves.

Chaperon Rouge, oui, mais aussi Fée Clochette : très vite éveillée, disponible et gouailleuse, Naïs finit par voler la vedette aux animaux de la montagne. Dans ce très beau film qui donnera sans aucun doute des idées d'aventure aux plus grands comme aux plus petits, une énigme demeure. Qui a transmis à notre petite héroïne ce qu'elle chante tout d'un coup à tue-tête sous le couvert de la forêt : "À l'aise Blaise, cool Raoul, tranquille Emile !" ? Étonnant, non ?

Thèmes

- Faune sauvage
- Mercantour
- Enfance

Âge

À partir de 7 ans

Le monde animal



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie : Parc National du Mercantour

Projets possibles après la séance

- Aller plus loin : visionnage d'autres documentaires autour de la faune sauvage ou du loup
- Organisation d'une sortie accompagnée en moyenne montagne sur les traces du loup



Yukon, un rêve blanc

De Mathieu Le Lay
VF, 52 min
Grand Bivouac 2022

C'est le secret de Jérémie Villet, ce jeune photographe animalier dont le fabuleux travail a déjà été de nombreuses fois récompensé : parvenir à saisir le vivant -l'essentiel, "dont il n'y a plus rien à retirer"- dans le halo d'une neige immaculée. Ainsi de par le monde, des mouflons, des renards, des lagopèdes, des coyotes, de la tâche d'un renard noir -oui, noir- ou des troupeaux de caribous fouillant la toundra à la recherche de la touffe d'herbe préservée. Dans les montagnes du Yukon, à la frontière de l'Alaska, c'est la chèvre des montagnes qu'il est venu pister. Pas traquer, pister. Avec une délicatesse extrême. À l'animal, la liberté. À lui, l'accomplissement de "trouver son idéal dans la réalité".

Après l'admirable *Félins noir sur blanc* tourné sur les pas de Laurent Baheux, au cœur de la brousse africaine (*Le Grand Bivouac* 2021), Mathieu Le Lay suit les traces de Jérémie Villet, beaucoup plus au nord, dans les immensités glacées d'Amérique du nord. Quand deux regards exceptionnels se posent sur le vivant.

Thèmes

- Photographie
- Nature et environnement
- Portrait
- Expédition

Âge

À partir de 8 ans

Le monde animal



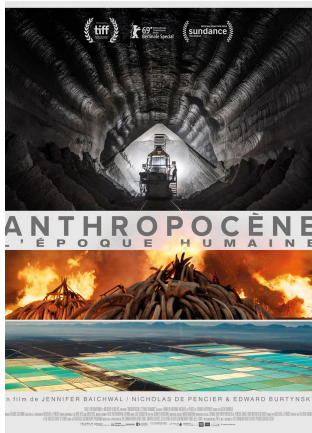
Mallette pédagogique avant la séance

- Introduction à la photographie animalière
- Découverte du travail de Jérémie Villet

Projets possibles après la séance

- Sortie observation de la faune locale accompagnée et s'initier à l'affût

[revenir au catalogue](#)



Anthropocène, l'époque humaine

De Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky
et Nicholas De Pencier
VOSTFR, 87 min
Grand Bivouac 2020

Trente mille milliards de tonnes, c'est l'ensemble des matériaux que l'être humain "brasse" en permanence à la surface du globe. De toutes parts, on fore, on creuse, on puise, on extrait, on arrache la terre à la Terre, on détruit et on reconstruit, on entasse et on déplace. Mines, tunnels, carrières, décharges, complexes industriels et mégapoles. Dans le même temps, on prépare des aliments sains, sans pesticide, dans d'anciens abris de la Seconde Guerre, on protège les côtes de la montée des eaux ou les espaces animaux menacés dans des parcs et zoos. Drôle d'humanité. Drôle de vie. Surréaliste.

Grandiose. Des images... d'une incroyable beauté pour montrer – et dire – ce qui est. Prendre conscience, c'est déjà avancer.

Thèmes

- Géologie et biologie
- Dégradation environnementale
- Industrialisation

Âge

À partir de 14 ans

Urgence sur ma planète



Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte de la notion d'"Anthropocène"
- Éducation à la lecture d'images et/ou à la photographie (prise de vue, plans larges, micro/macro, champs/hors champs, plongée/contre plongée)

Projets possibles après la séance

- Atelier photographique : "Mon Anthropocène, à moins d'un km de chez moi"
- Atelier débat (prise de parole, construction d'un argumentaire)

[revenir au catalogue](#)



Stolen fish

De Malgorzata Juszcak
VOSTFR, 30 min
Grand Bivouac 2022

Pour quatre à cinq kilos de poissons, compter un kilo de farine animale. Mais si la pêche industrielle pratiquée sur les côtes -minuscules- de la Gambie (Afrique de l'Ouest) nourrit grassement les bénéficiaires des grandes firmes chinoises qui la produisent et en font commerce, elle prive de tout avenir l'économie locale traditionnelle. "Chez nous, on utilise le poisson des pauvres pour nourrir les animaux des riches". On ne peut pas mieux dire. Alors, Abou s'interroge : rallier l'Europe, mais à quel prix, à quels risques ? Paul a tenté sans succès l'infamant passage par la Libye, puis est rentré. Mariama -dix enfants à charge dont huit à elle- crie sa colère le long de la plage. Stolen fish : poisson volant ? Non, poisson volé.

Trente minutes pour tout comprendre. Et certains se demandent encore pourquoi "ils" veulent venir chez nous.

Thèmes

- Migration
- Surpêche industrielle
- Migration

Âge

À partir de 14 ans

Urgence sur ma planète

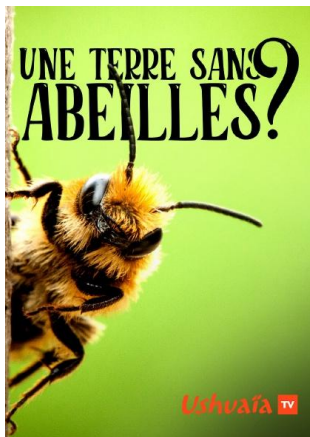


Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / géopolitique : Gambie
- Explication des notions de mondialisation et de pêche intensive

Projets possibles après la séance

- Intervention d'un spécialiste (Sea Shepherd par exemple)
- Discussion ouverte sur "Si je pouvais changer les choses, je..."



Une terre sans abeilles ?

De Elsa Putelat et Nicolas Dupuis
VOSTFR, 52 min
Grand Bivouac 2022

C'est bête : en plus de nous offrir leur miel, les abeilles sont les plus efficaces pollinisateurs du monde. Et en plus, gratuitement. Mais non, l'Homme a trouvé de bien meilleurs moyens pour faire du rendement : déforestation, monocultures, coûteuses pollinisations à la main ou avec drones, et bien sûr le must, les pesticides et néonicotinoïdes pour sauvegarder ce qui reste. Résultat, Maurice en France, Chhoin au Cambodge ou Oswaldo en Bolivie font à peu près le même constat : avec 35% de pertes annuelles en moyenne, nos abeilles, affaiblies, affamées ou empoisonnées, sont menacées d'extinction. Et sans elles, à terme, nos ressources alimentaires. Les géants de l'agrochimie et leurs lobbyistes, il est vrai, veillent à notre approvisionnement...

Les meilleurs réquisitoires s'expriment simplement, presque sereinement. Celui-ci en est un. C'est toute sa force. Et son tour du monde, d'Europe en Asie, des USA en Amérique latine, n'en est que plus pertinent.

Thèmes

- Environnement
- Agroécologie
- Développement durable

Âge

À partir de 14 ans

Urgence sur ma planète



Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte : la situation de la disparition mondiale des abeilles et les interdépendances Nord/Sud

Projets possibles après la séance

- Prévoir l'intervention en classe d'un apiculteur / visite d'une exploitation apicole



La jeune fille et le ballon ovale

De Christophe Vindis
VOSTFR, 52 min
Grand Bivouac 2023

C'est au "stade des cheminots" à Antananarivo (Madagascar) que va se jouer la finale. Mais pour y parvenir, Marcelia et ses copines de l'équipe de rugby de la Côte Saphir ont déjà parcouru un long chemin. Plusieurs centaines de kilomètres de piste en bus de leur petit village jusqu'à la capitale, mais surtout un déjà long et tortueux parcours de vie. À 16 ans, Marcelia est maman d'un petit Cristiano, 3 ans. Et pour une bonne part d'entre elles, l'école reste aléatoire dans un pays où plus de 80% de la population vit sous le seuil de pauvreté. Terres en Mêlées, premier réseau d'associations africaines engagées dans l'éducation au développement par le rugby, est à leurs côtés. "Chaque essai que je marque, dit Marcelia, me donne la force d'exister".

La pudeur et l'élégance du tournage n'ont d'égal que la force du propos. Christophe Vindis réalise une chronique malgache réussie dans laquelle le ballon de rugby va bien au-delà de la ligne d'essai.

Thèmes

- Rugby
- Madagascar
- Jeunesse

Âge

À partir de 10 ans

Émancipations, sport



Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du réseau d'associations Terres en Mêlées
- Géopolitique/géographie : Madagascar

Projets possibles après la séance

- Visionnage d'autres films autour du rugby féminin (*Les Roses et les Bleus*, *Claudia Lopez-Lucia*)
- Discussion ouverte "Ce qui me donne la force d'exister, c'est..."



One more jump

De Emanuele Gerosa
VOSTFR, 80 min
Grand Bivouac 2021

Le chemin est long et caillouteux, les saux de Cours, cours encore ! Saute, saute encore ! Virevolte dans les rues poussiéreuses, dans le béton et la ferraille des immeubles bombardés, escalade les murs criblés de balles et amuse-toi toujours, en riant à gorge déployée sous le sifflement des avions de chasse qui zèbrent le ciel de Gaza. Jakhbir et ses amis pratiquent le Parkour, ce sport acrobatique sans compétition dont les jeunes se sont désormais emparés dans le monde entier avec trois exigences: respect, confiance, modestie. De guerre lasse - ou las de la guerre - Abdallah, lui, a réussi à fuir en Italie. Partir pour ses rêves ou rester pour son pays ?

Palestine, terre de guerre, terre de jeux. Entre mur de démarcation et mer interdite, toute l'énergie de la jeunesse gazaouie pour sublimer l'étau qui les enserme. On aimerait – sans trop y croire – un dénouement heureux...

Thèmes

- Sport comme émancipation
- Migrations
- Engagement

Âge

À partir de 12 ans

Émancipations, sport



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / Géopolitique : le conflit Israélo-arabe et la situation de Gaza

Projets possibles après la séance

- Projet d'écriture ou de récit "quel rêve te donne de l'espoir et l'envie de te dépasser ?"



La Tsigane, sur la route avec Tamèrantong

De Sébastien Lefèbre
VF, 52 min
Grand Bivouac 2023

C'est la dernière représentation. En sortant de scène sous les applaudissements, Julien, Matita, Sirine et la vingtaine de leurs copines et copains, jeunes comédiens amateurs issus des quartiers de la Plaine-St-Denis, laissent couler leurs larmes. Dur de penser que l'histoire est finie, même si les membres de la troupe "Tamèrantong !" leur assurent, bienveillants, que "la porte restera ouverte, toujours". Mais quelle aventure ! Des mois de répétitions et de tournée pour cette "Tsigane de Lord Stanley" dédiée à tous ceux qu'on appelle encore "chiffonniers" ou "voleurs de poule", avec l'engagement d'aller jusqu'au bout, le sens de ce que l'on fait et une générosité débordante quand il s'agira d'aller en jouer en Slovaquie... et en Slovaque ! *Un bonheur pur de suivre la jeune troupe sur scène, dans les coulisses et les répétitions, tout comme les professionnels qui "puisent" ces graines de comédiens dans les quartiers dits "populaires" - régulièrement taxés de "difficiles". Un film d'une joie et d'une tendresse débordantes, capables d'effacer sur les planches malaise, rage et sentiment d'infériorité pour un envol final porteur d'espérance.*

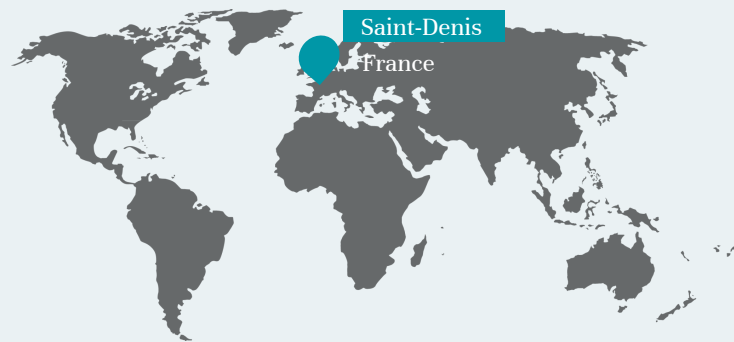
Thèmes

- Théâtre
- Jeunesse
- Émancipation

Âge

À partir de 10 ans

Émancipations, arts



Mallette pédagogique avant la séance

- Introduction à l'épopée *La Tsigane* de Lord Stanley

Projets possibles après la séance

- Organisation d'un atelier théâtre



Le cœur des murs

De Margaux Meurisse et Julien Masson
VF, 90 min
Grand Bivouac 2022

Que reste-t-il d'un immeuble de la cité avant que les grilles de sécurité ne l'enserrent et que les pelles mécaniques ne le croquent de leurs mâchoires de crocodile ? Dans l'embrasure des portes arrachées et le silence des couloirs désertés, la vie des gens tout simplement. Et leurs souvenirs, bons -le partage, les fêtes et les rires- ou douloureux -le départ de jeunes pour la Syrie et parfois leur mort. Pour Yasmine, Djenet, Khaled, Isabelle ou Ahmed, partir de là, "ça fait du bien mais ça fait mal au cœur". Alors, sur la scène du théâtre municipal, avec Lyli la chorégraphe, on montre qu'on est toujours là. Et qu'on a encore des destins à faire fleurir. Ailleurs. Mais comment fait-on pour vivre ensemble s'il n'y a plus rien pour qu'on se rassemble ?

Margaux Meurisse et Julien Masson -Les Ouvriers de l'image- poursuivent ici ce travail subtil qui les anime, à la fois d'une grande pertinence sociale et d'une vraie sensibilité, en nous invitant sans jamais faiblir à déceler en l'Autre notre propre miroir.

Thèmes

- Urbanisme
- Témoignages
- Société

Âge

À partir de 14 ans

Émancipations, arts

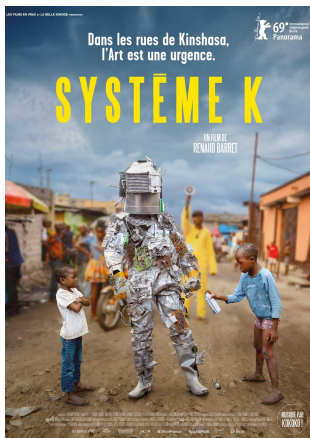


Mallette pédagogique avant la séance

- Remise en contexte la démolition du quartier de la Contamine à Albertville
- Découverte du travail des Ouvriers de l'Image

Projets possibles après la séance

- Débat autour de "Qu'est-ce que c'est que vivre ensemble ?"



Systeme K

De Renaud Barret
VOSTFR, 94 min
Grand Bivouac 2020

K comme Kinshasa, République démocratique du Congo, treize millions d'habitants. Fournaise et chaos. Feu d'artifice permanent. Mais attention, les flammèches peuvent partir en tous sens, prodigieuses ou toxiques. L'art est dans la rue, la radicalité aussi. "Pas d'argent, pas d'eau, pas d'électricité mais des envies illimitées !" clament les artistes qui récupèrent les déchets – "ceux qu'on nous renvoie après nous avoir pillé les matières premières" – pour apostropher, par leurs œuvres, le pouvoir et la société. "Nous vivons dans le feu, mais nous ne brûlerons pas".

Tourné sur cinq ans, salué par la critique, un film événement. Explosif, cinglant. Tout à la fois démentiel et radieux.

Thèmes

- Création artistique
- Art urbain
- Alternatives et l'importance de la « débrouille »

Âge

À partir de 14 ans

Émancipations, arts



Mallette pédagogique avant la séance

- Géographie / géopolitique : République Démocratique du Congo (histoire, colonialisme, démographie) avec un focus sur Kinshasa
- Découverte du cinéma documentaire et de l'école belge qui traite souvent de thèmes en RDC (raisons, positionnement,...)

Projets possibles après la séance

- Visionnage d'autres documentaires de Renaud Barret, le réalisateur du film

[revenir au catalogue](#)



Programme 1

“Forêt mystérieuse, nature enchantée”

7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

55 min

Grand Bivouac 2022

- CŒUR FONDANT, 11 min
- BRUME, CAILLOUX ET MÉTAPHYSIQUE, 5 min
- LE HÉRISSON DANS LE BROUILLARD, 10 min
- SOME THING, 7 min
- LA MAISON DU HÉRISSON, 11 min
- KJFG N°5, 2 min
- ONE, TWO, TREE, 6 min

Thèmes

Un voyage au cœur de la nature et une plongée dans le monde merveilleux de la forêt. Bienvenue au royaume des taupes, hérissons, ours, escargots et chauves-souris, mais aussi de drôles d'arbres qui partent en promenade et bien-sûr, d'un effrayant géant barbu...

Âge

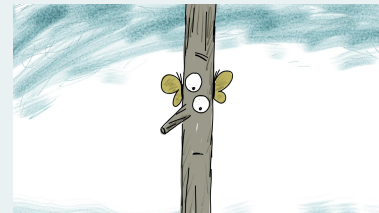
À partir de 5 ans

Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du format court métrage d'animation

Projets possibles après la séance

- Projet de récit ou de carnet de dessins “L’imaginaire de ma forêt”





Programme 2

“Nos différences”

6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Grand Bivouac 2022

- UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE, 11 min
- HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE, 7 min
- MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE, 6 min
- IRINKA ET SANDRINKA, 16 min
- UNE HISTOIRE VERTÉBRALE, 9 min
- LA SAINT FESTIN, 15 min

Thèmes

“L'autre est une richesse”. La société, la peur et l'ignorance font parfois vaciller cette vérité idéale. Les regards des auteurs de ces films nous proposent de nous questionner, d'affronter et d'accueillir cette différence. Alors mettons-nous à hauteur d'enfant et d'humanité, pour que cette vérité devienne un axiome de notre quotidien.

Âge

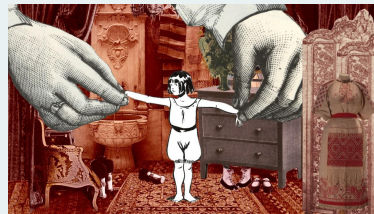
À partir de 8 ans

Mallette pédagogique avant la séance

- Découverte du format court métrage d'animation

Projets possibles après la séance

- Discussion / débat autour de la question “Qu'est-ce que c'est qu'être différent ?”



LE
GRAND
BIVOUAC



FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE

ALBERTVILLE | SAVOIE

PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)